



Université Paris 13
99, av. Jean-Baptiste Clément
93430 VILLETANEUSE

ANNEE 2013-2014

LICENCE de LETTRES MODERNES

Domaine : Lettres, langues, sciences de l'homme, du vivant et des sociétés.

**Les études de Lettres Modernes sont organisées conjointement
par le département de Littérature et le département de Linguistique**

Responsable du département de Littérature : Mathilde LEVEQUE

Bureau : D 119

Responsable du département de Linguistique : Emmanuel CARTIER

Bureau : LDI couloir E.

Secrétariat :

Marielle KOUKEY

Bureau : C 202

Tél : 01.49.40.32.40

Fax : 01.49.40.37.06

Courriel : sec-lm.lshs@univ-paris13.fr

Table des matières

1. Présentation de la licence Lettres Modernes.....	3
1.1. Déroulement général de la licence.....	3
1.2. Débouchés professionnels.....	3
1.3. Présentation des différents parcours.....	4
1.3.1. Parcours généraliste « Littérature et Sciences du Langage »	4
1.3.2. Parcours « Métiers de l'enseignement » :.....	4
1.3.3. Parcours « Linguistique informatique ».....	8
1.3.4. Parcours « Arts et culture » (L3).....	8
1.3.5. Parcours « Français Langue Etrangère ».....	9
1.4. Réorientations possibles.....	10
1.5. Equipe pédagogique.....	11
1.6. Synthèse des enseignements.....	12
2. Fiches descriptives des enseignements de Licence Lettres Modernes.....	18
2.1. UE Fondamentales (UEF).....	18
2.1.1. UE fondamentales : LITTERATURE.....	18
2.1.2. UE fondamentales : LINGUISTIQUE.....	27
2.2. UE Transversales (UET).....	35
2.2.1. UE de méthodologie : LITTERATURE.....	35
2.2.2. UE de méthodologie : LINGUISTIQUE.....	37
2.2.3. UE de professionnalisation.....	39
2.3. UEP : parcours généraliste linguistique et littérature.....	40
2.3.1. UEP de littérature.....	40
2.3.2. UEP de linguistique.....	45
2.4. UEP : parcours Linguistique Informatique.....	51
2.5. UEP : parcours Français Langue Etrangère (FLE).....	54
2.6. UEP : parcours Arts et Culture (L3).....	59
2.7. UE Libres (Unités d'enseignements libres).....	66
2.7.1. Présentation générale.....	66
2.7.2. Langue vivante.....	67
2.7.3. Activité culturelle.....	67
2.7.4. Sport.....	68
3. Annexes.....	69
3.1. Calendrier universitaire 2013-2014.....	69
3.2. Information sur le règlement des études (extrait).....	71
3.3. Information sur le règlement des examens.....	71
3.4. Information sur le plagiat.....	72
3.5. Interdiction de fumer.....	73

1. Présentation de la licence Lettres Modernes

DOMAINE DE FORMATION : Humanités, Sciences de l'Homme et du Comportement

La licence de Lettres Modernes est préparée à l'Université Paris 13 au sein de l'UFR LSHS (Lettres, Sciences de l'homme et des sociétés), la formation étant assurée conjointement par les départements de Linguistique et de Littérature. La poursuite des études peut se faire après la licence à Paris 13 en Master puis en Doctorat.

L'Université Paris 13 assure une préparation au **CAPES de Lettres Modernes**.

Le diplôme intermédiaire de maîtrise n'est plus délivré. Elle offre également des enseignements préparant spécifiquement au Professorat des Écoles.

La licence Lettres Modernes dispose d'une plateforme pédagogique dans laquelle différentes informations et des supports de cours pour chaque enseignement sont accessibles. Les étudiants doivent s'y inscrire via leur Espace Numérique de Travail (ENT).

1.1. Déroulement général de la licence

Comme toute mention de licence dans le système LMD, la licence de Lettres Modernes se compose d'Unités d'Enseignements (UE) correspondant à un total de 180 crédits ECTS. (auxquels s'ajoutent éventuellement 12 crédits d'UE libres).

Elle se déroule sur 6 semestres (S1 à S6), donc sur 3 années (L1 à L3). Chaque semestre doit comptabiliser un total de 30 crédits ects.

Quatre types d'UE sont distingués : les UE Fondamentales (UEF), les UE de Parcours (UEP), les UE de Méthodologie du travail universitaire (UEM) et les UE de professionnalisation (UEPro), ces deux dernières étant regroupées sous la dénomination UET (Unités d'Enseignements Transversales).

Pour l'obtention de la licence de Lettres Modernes, toutes les UEF, UE de méthodologie universitaire et UE Pro sont imposées. Les UEP sont choisies par l'étudiant. Certaines peuvent être choisies en dehors du département de Lettres Modernes, notamment les UE de préparation au professorat des écoles.

1.2. Débouchés professionnels

La formation de licence proposée ici est une formation généraliste de par ses enseignements fondamentaux et méthodologiques, mais elle prépare les étudiants au monde de l'emploi en proposant des enseignements professionnalisants (informatique, langue, préparation du projet professionnel) et des UE de Parcours qui les conduisent à découvrir un certain nombre de domaines d'activités.

1.3. Présentation des différents parcours

1.3.1. Parcours généraliste « Littérature et Sciences du Langage »

Ce parcours de licence est destiné aux étudiants qui souhaitent suivre une formation généraliste. Il se compose des UE suivantes :

1. UEF de Lettres Modernes : la totalité (i.e. 51 ECTS linguistique + 51 ECTS littérature)
2. UET : la totalité (i.e. 27 ECTS)
3. UE de Parcours : 51 ECTS à choisir parmi l'ensemble des UEP proposés (généraliste ou autre).

Contact : les deux directeurs de département (voir coordonnées page de garde)

1.3.2. Parcours « Métiers de l'enseignement » :

Le recrutement des enseignants des écoles, collèges et lycées se fait au niveau master 2. Les enseignants qui seront recrutés devront donc disposer d'un master, quel qu'il soit. Le principe de concours nationaux pour le recrutement des enseignants est conservé pour les concours de professeurs certifiés (CAPES), professeurs de lycée professionnel (C.A.P.L.P.), conseillers principaux d'éducation (C.P.E.) et pour l'Agrégation. Le concours de recrutement de professeurs des écoles est académique.

Métiers de l'enseignement du Premier Degré :

L'UFR LSHS propose pendant le cursus de Licence une préparation au Professorat des Ecoles constituée d'enseignements axés sur les disciplines enseignées dans le primaire et faisant l'objet d'épreuves au concours.

La notion de parcours n'est en l'occurrence pas contraignante au niveau des inscriptions pédagogiques mais fait seulement référence à un projet professionnel potentiel de l'étudiant. Il est possible de suivre l'intégralité des UEP à orientation Professorat des Écoles au cours des 3 années de Licence ou de n'en suivre qu'une seule. Chaque UEP de ce type est indépendante des autres.

Il est possible de choisir ces UE comme UEP de la licence de Lettres Modernes.

Il est aussi possible de les suivre en plus de la licence de Lettres Modernes. Elles seront alors comptées en crédits libres à raison d'une UE par semestre. Si la note obtenue à l'UE est supérieure à 10/20, les points supérieurs à 10 s'ajouteront à ceux de la licence. Dans le cas contraire, la note ne comptera pas.

A l'issue du L3, les étudiants ayant validé la licence de Lettres Modernes pourront s'inscrire en Master et se préparer au concours CRPE. Ils peuvent aussi changer de projet d'études (par exemple poursuite des études en Master SLATEL avec possibilité de préparation au CAPES).

UE de préparation au Professorat des Écoles hors Lettres Modernes

Mathématiques A (numérique) (S1, S3 ou S5, 3 ECTS) Mathématiques B (géométrie) (S2, S4 ou S6, 3 ECTS) Biologie (S1, S3 ou S5, 3 ECTS) L'enfant en situation d'apprentissage (S6, 3 ECTS)
Voir aussi les brochures des licences d'Histoire, géographie, anglais, espagnol, sciences de l'éducation.
Activités culturelles/Activités sportives

Pour plus d'informations :

Secrétariat : Mme Danger, bureau A212bis

☎ 01 49 40 31 67 courriel: sec-formations-trans.lshs@univ-paris13.fr

Site Internet de l'UFR LSHS

Responsables de la formation : Isabelle Simatos, Renée Fénéron

Inscription pédagogique : Elle est obligatoire pour chaque UE. Elle se fera auprès de la secrétaire de la formation pour les UE de Mathématiques et de Biologie. Pour l'UE *L'enfant en situation d'apprentissage*, s'adresser au secrétariat de Licence 3^{ème} année de Psychologie (bureau C313). Pour les autres UE, s'adresser au secrétariat de la licence concernée.

UE de Préparation au Professorat des Ecoles

Mathématiques A (numérique)

Semestre : 1, 3 ou 5

Crédits : 3 ECTS

But du cours : Acquérir des connaissances et développer des compétences en jeu dans les programmes de mathématiques des classes de l'enseignement primaire ainsi que dans les épreuves de mathématiques du concours de recrutement du professorat des écoles.

Responsable : Gwenola MADEC

Volume horaire : 18h Cours-TD

Horaire et salle : à préciser

Pré requis : Aucun

Contenu : Nombres et arithmétique : entiers naturels (division euclidienne, pgcd, ppcm, algorithme d'Euclide), systèmes de numérations, nombres rationnels et nombres décimaux, nombres réels.

Mathématiques B (géométrie)

Semestre : 2, 4 ou 6

Crédits : 3 ECTS

But du cours : Acquérir des connaissances et développer des compétences en jeu dans les programmes de mathématiques des classes de l'enseignement primaire ainsi que dans les épreuves de mathématiques du concours de recrutement du professorat des écoles.

Responsable : Gwenola MADEC

Volume horaire : 18h Cours-TD

Horaire et salle : à préciser

Pré requis : Aucun

Contenu : * **Géométrie plane** : figures élémentaires et figures semblables (théorème de Thalès, cas d'égalité des triangles), construction à la règle et au compas, notion d'aire.

* **Géométrie dans l'espace** : Polyèdres réguliers, notions sur les volumes.

Biologie

Semestre : 1, 3 ou 5

Crédits : 3 ECTS

But du cours : Rassembler les connaissances de base indispensables à la compréhension du vivant et de notre environnement. Les thèmes abordés font partie du programme actuellement dispensé à l'école primaire.

Responsable : Renée FENERON

Répartition horaire : 24h CM (+16h CM au semestre suivant)

Horaire : Vendredi 10h45-12h45 (salle à préciser)

Pré requis : Aucun

Contenu : * Biologie fondamentale : les biomolécules ; la cellule ; cycle de vie cellulaire et notions de génétique ; reproduction et développement embryonnaire ; classification du vivant ; l'évolution biologique et ses mécanismes ; notions d'écologie.

* Biologie humaine : les grandes fonctions de l'organisme : système digestif, système respiratoire, système cardio-vasculaire, système immunitaire, systèmes neurosensoriels, système nerveux (approche cellulaire et physiologique ; approche macroscopique ; le langage humain, comme illustration du fonctionnement cérébral).

L' enfant en situation d' apprentissage

Semestre : 6

Crédits : 3 ECTS

But du cours : Cet enseignement s'adresse à tout étudiant désireux de se former aux mécanismes d'apprentissage et à leurs dysfonctionnements, en prenant l'enfant comme modèle d'apprenant. Il se fonde sur une approche neuroscientifique des apprentissages, en particulier dans le contexte scolaire. Les facteurs motivationnels, émotionnels et sociaux susceptibles de favoriser ou de perturber les apprentissages seront largement abordés.

Responsable : Renée FENERON

Répartition horaire : 24h

Horaire et salle : jeudi 15h30-17h30 (salle à préciser)

Pré requis : Aucun

Contenu : Le cerveau, "un passage obligé pour apprendre" ; les différentes formes d'apprentissage et de mémorisation ; imitation et apprentissages sociaux ; cognition, motivations et émotions ; rythmes biologiques et adaptation aux rythmes scolaires ; dyslexies ; hyperactivité.

Métiers de l'enseignement du second Degré :

L'UFR LSHS propose une préparation au concours du CAPES de Lettres Modernes au sein du master MEEF. Certaines UE proposées en L2 ou L3 sont recommandées aux étudiants souhaitant passer ce concours, en particulier :

- UEP La Lecture (S3 et S5)
- UEP L'essai (S4 et S6)
- UEF Théorie de la littérature 1 et 2 (S5 et S6)

- UEP Grammaire pour enseigner (S6)
- UEP Stylistique (S6)

Contact CAPES Lettres Modernes :
Pauline Haas

Mail : pauline.haas@univ-paris13.fr

Bureau : couloir E, rez-de-chaussée, LDI, fond du couloir

1.3.3. Parcours « Linguistique informatique »

Ce parcours permet aux étudiants de la licence Lettres Modernes de l'Université Paris 13 d'acquérir une culture linguistique prenant en compte les développements liés aux Technologies de l'information et à l'informatique, qui est un domaine d'emploi vaste et prometteur. Ce parcours donne aux étudiants les bases nécessaires pour travailler dans le domaine du document numérique et de l'édition web. Ils pourront aussi poursuivre leurs études jusqu'au Master Pro TILDE (Traitement Informatique et Linguistique des Documents Ecrits) proposé à Paris 13. Ce Master Pro, ouvert en 2005, offre des débouchés dans les domaines de l'ingénierie linguistique et de l'ingénierie documentaire (Cf. maquette Master Pro TILDE). Dans cette optique, un bloc d'enseignements, dit *linguistique informatique*, a été constitué avec deux objectifs généraux : faire découvrir aux étudiants des problématiques centrales dans le domaine du Traitement Automatique des Langues ; maîtriser des techniques informatiques de base (hors programmation) utilisées par des linguistes informaticiens. Les étudiants de Lettres Modernes qui souhaitent aller jusqu'au Master Pro doivent choisir toutes les UE du bloc tandis que les autres étudiants peuvent choisir un ou plusieurs enseignements du bloc en tant qu'UEP.

UE de linguistique concernées:

<i>Linguistique informatique</i> :	Enseignant	ECTS	S1	S2	S3	S4	S5	S6
Outils et techniques pour le Web	Fabrice ISSAC	3						
Documents numériques	Fabrice ISSAC	3						
Initiation au TAL	Emmanuel CARTIER	3						
Bases de données et lexicographie	Emmanuel CARTIER	3						
Analyse automatique des textes	Lucie BARQUE	3						
<i>Linguistique informatique</i> :	Enseignant	ECTS	S1	S2	S3	S4	S5	S6

Contact Parcours Linguistique et informatique
Emmanuel Cartier

Email : ecartier@ldi.univ-paris13.fr Au LDI Bureau : E117

Pour plus d'information sur les métiers de la linguistique informatique : <http://www-ldi.univ-paris13.fr/MasterPro/website/>

1.3.4. Parcours « Arts et culture » (L3)

Le **parcours de Lettres Modernes « Arts et culture »** est une formation diplômante proposée aux étudiants de lettres à l'**Université de Paris Nord 13** en troisième année de licence (L3). Il est ouvert à tous les étudiants qui, à partir d'une formation littéraire, souhaitent diversifier leurs apprentissages et leurs compétences en explorant des approches théoriques et pratiques des arts et des métiers de la culture. Théâtre, poésie, cinéma, histoire de l'art, musique viennent à la rencontre de la littérature, tout en initiant les étudiants aux espaces culturels que sont les musées, les galeries d'art, les institutions culturelles, et aux outils informatiques fondamentaux.

La participation aux ateliers culturels et au programme artistique de Paris 13 se fait en collaboration avec les services de l'Action culturelle.

L'obtention de la licence de Lettres Modernes parcours « Arts et culture » permet notamment de postuler pour le **master recherche de littérature (LITHEO)** et pour le **master professionnalisant MTI** (communication et médiation culturelles) de l'Université Paris Nord 13. Il est aussi possible de poursuivre ses études en master enseignement (préparation au concours de professorat des écoles ou au CAPES de lettres modernes).

Organisation du parcours

Les étudiants se doivent de suivre avec assiduité les enseignements du parcours : 6 UEP obligatoires du parcours « Arts et culture », 2 UEF (au choix parmi les UEF de L3) et 4 UEM. Un stage d'observation de 100 heures est prévu entre les deux semestres.

Le parcours nécessite assiduité et implication : beaucoup de cours sont liés à des sorties professionnelles et culturelles. L'apprentissage des outils du Web fait également partie intégrante de la formation.

En 2011-2012, un partenariat a été établi avec le **Palais de Tokyo** : <http://articolor.wordpress.com/2012/05/15/parcours-fiction-a-la-triennale-de-lart/>

Toutes les informations sont disponibles sur le site : <http://articolor.wordpress.com/>

Contact Parcours Arts et Culture
Magali NACHTERGAEL : nachtergael@univ-paris13.fr

1.3.5. Parcours « Français Langue Etrangère »

Le parcours FLE est accessible à tout étudiant inscrit en licence d'anglais, d'espagnol et de Lettres Modernes.

Objectifs généraux

Ce parcours de licence a pour **objectif général** de donner une formation professionnelle initiale à l'enseignement du français comme langue étrangère ou langue seconde (français langue étrangère ou français langue seconde). Le **diplôme** délivré est celui de la licence de Lettres Modernes, de la

licence d'anglais ou de la licence d'espagnol. La réussite au parcours FLE figure dans le supplément du diplôme.

Cette formation s'adresse à toute personne se préparant à enseigner ou enseignant déjà le français à un public non francophone en France ou à l'étranger.

Les étudiants qui choisissent ce parcours découvrent les questions relatives à l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère et plus précisément, celles spécifiques à l'enseignement/apprentissage du français comme langue étrangère ou langue seconde. Ils apprennent à analyser des situations pédagogiques et à construire progressivement une séquence d'enseignement en prenant en compte les différents paramètres d'une classe de français langue étrangère et en découvrant les différentes méthodologies d'enseignement. Ils découvrent enfin le domaine professionnel du FLE, ses différents débouchés et acquièrent une première expérience pratique en faisant un stage d'observation guidée.

Débouchés :

Enseignement du français langue étrangère à des enfants, adolescents ou adultes non francophones, à l'étranger dans les établissements scolaires locaux, dans les alliances françaises ou les Instituts Français et toute institution chargée de promouvoir et diffuser la langue française.

en France, les diplômés de FLE peuvent enseigner auprès d'enfants ou d'adultes d'origine étrangère dans les établissements de l'Education nationale ou des établissements privés, ainsi que des structures associatives ; ils peuvent présenter les concours de recrutement de l'enseignement primaire ou secondaire où apparaît maintenant une certification complémentaire en français langue seconde pour « l'enseignement du français par des enseignants des premier et second degrés dans les classes d'initiation ou d'accueil pour la scolarisation des élèves nouvellement arrivés en France sans maîtrise suffisante de la langue française ». Le parcours FLE de la licence facilite la préparation de cette certification.

Organisation des études :

L'étudiant suit les matières fondamentales de la licence disciplinaire (anglais, espagnol, lettres modernes) auxquelles s'ajoutent 7 UEP, de 18 heures chacune, réparties au cours des trois années de Licence. La spécialisation est introduite progressivement. Les UEP se répartissent de la façon suivante :

1 UEP en L1 (S1) ; 2 UEP en L2 (S3, S4) ; 4 UEP en L3 (S5, S6).

Les étudiants qui ne se sont pas inscrits en première année à l'UEP de FLE 1 ont la possibilité de rattraper ce cours en L2 S3. Un stage pratique est prévu en L3, avec des étudiants Erasmus et avec des étudiants chinois.

**Contact Parcours Français langue Etrangère
Karl COGARD**

Email : Email : karlcogard.paris13@gmail.com Bureau : D129

1.4. Réorientations possibles

L'étudiant a la possibilité, en particulier en S1 et S2, de suivre des UEP d'autres départements, ce qui confère une dimension pluridisciplinaire à la première année de la Licence, susceptible de faciliter une réorientation.

Passerelles :

- jusqu'en début de semestre 2 pour une autre mention de l'UFR ;
- en semestre 5 (suivant le parcours et sous certaines conditions), vers :
 - licence de *Sciences de l'éducation*, niveau L3 ;
 - licence professionnelle *Développement et protection du patrimoine culturel*, option « patrimoine et documentation » ou option « environnement et tourisme », dans la mention « histoire et géographie »
 - licence professionnelle *Ressources humaines*, banques (en fonction du profil de l'étudiant)
 - licence d'*administration publique*
 - licence professionnelle assurances, banque, finance (chargé de clientèle)
 - licence pro-activité et techniques de communication (4 options)
 - DUT en année spéciale (APPC) pour les L2 validées ou non : techniques de commercialisation, GEA (gestion des entreprises et des administrations), notamment option « ressources humaines »

1.5. Equipe pédagogique

NOM et prénom	Laboratoire	Qualité	Etablissement
BARQUE Lucie	LDI, UMR7187	MCF	Paris 13, LSHS
BONNET Véronique	CENEL	MCF	Paris 13, LSHS
BRANGÉ Mireille	CENEL	PRAG	Paris 13, LSHS
BUVET Pierre-André	LDI, UMR7187	MCF (HDR)	Paris 13, LSHS
CARTIER Emmanuel	LDI, UMR7187	MCF	Paris 13, LSHS
COGARD Karl	CENEL	PRAG	Paris 13, LSHS
COUDREUSE Anne	CENEL	MCF	Paris 13, LSHS
HAAS Pauline	LDI, UMR7187	MCF	Paris 13, LSHS
ISSAC Fabrice	LDI, UMR7187	MCF	Paris 13, LSHS
KOBER Marc	CENEL	MCF	Paris 13, LSHS
LABARTA Gaëlle	CENEL	Contrat doctoral	Paris 13, LSHS
LARUE Anne	CENEL	PR	Paris 13, LSHS
LEVEQUE Mathilde	CENEL	MCF	Paris 13, LSHS
LOISEAU Sylvain	LDI, UMR7187	MCF	Paris 13, LSHS
MARIGNIER Noémie	CENEL	Contrat doctoral	Paris 13, LSHS
NACHTERGAEL Magali	CENEL	MCF	Paris 13, LSHS
PAON Delphine	CENEL	Contrat doctoral	Paris 13, LSHS
PAVEAU Marie-Anne	CENEL	PR	Paris 13, LSHS
PERNOT Denis	CENEL	PR	Paris 13, LSHS
POUDAT Céline	LDI, UMR 7187	MCF	Paris 13, LSHS
SABLAYROLLES J-François	LDI, UMR7187	PR	Paris 13, LSHS
SALVADOR Xavier-Laurent	LDI, UMR7187	MCF (HDR)	Paris 13, LSHS
SIMATOS Isabelle	LLF	MCF	Paris 13, LSHS
SINHA Anne	CENEL	MCF	Paris 13, LSHS
STIENON Valérie	CENEL	MCF	Paris 13, LSHS

1. Présentation de la licence Lettres Modernes
 1.1. Déroulement général de la licence

VIAUX Julie		PRAG	Paris 13, LSHS
VION-DURY Juliette	CENEL	PR	Paris 13, LSHS
VUONG Thomas	CENEL	Contrat doctoral	Paris 13, LSHS
ZOBERMAN Pierre	CLAM (Paris 7)	PR	Paris 13, LSHS

1.6. Synthèse des enseignements

On trouvera ci-dessous un tableau détaillé dans lequel figure la liste des UE proposées pour la licence « Lettres Modernes », avec une répartition selon les trois catégories UEF, UEP, UET (subdivisées en UEM – méthodologie- et UEPro –de professionnalisation-). Les cases grisées représentent les semestres pendant lesquels l’enseignement correspondant est dispensé. Plusieurs grisés sur une même ligne indiquent la possibilité pour l’étudiant de choisir l’année.

UE Fondamentales (UEF : obligatoires)

UE Fondamentales Littérature	Enseignant	ECTS	S1	S2	S3	S4	S5	S6
Récit 1	Delphine PAON	3						
Récit 2	Mireille BRANGE	3						
Récit 3	Anne COUDREUSE	3						
Poésie 1	Thomas VUONG	3						
Poésie 2	Juliette VION-DURY	3						
Poésie 3	Marc KOBER	3						
Théâtre 1	Mireille BRANGE	3						
Théâtre 2	Mireille BRANGE	3						
Argumentations 1	Anne SINHA	3						
Argumentations 2	Véronique BONNET	3						
Textes Fondateurs 1	Anne SINHA	3						
Textes fondateurs 2	Mireille BRANGE	3						
Textes Fondateurs 3 (Littératures et Cult. Européennes)	Juliette VION-DURY	3						
Histoire littéraire 1	Julie VIAUX	3						
Histoire littéraire 2	Thomas VUONG	3						
Théorie litt 1 ou culture de jeunesse	Valérie STIENON / Mathilde LEVEQUE	3						
Théorie litt 2 ou littérature de jeunesse	Thomas VUONG / Gaëlle LEVESQUE	3						
UE Fondamentales Linguistique								
Introduction aux sciences du langage 1	Emmanuel CARTIER	3						
Introduction aux sciences du langage 2	Lucie BARQUE	3						
Introduction aux sciences du langage 3	Pierre-André BUVET	3						
Savoir dire, savoir écrire	Céline POUDAT	3						

1. Présentation de la licence Lettres Modernes
 1.1. Déroulement général de la licence

Histoire de la langue 19 ^e -20 ^e	Xavier-Laurent SALVADOR	3							
Histoire de la langue 17 ^e -18 ^e	Xavier-Laurent SALVADOR	3							
Lexique 1	Sylvain LOISEAU	3							
Morphologie grammaticale	Pauline HAAS	3							
Lexique 2	Lucie BARQUE	3							
Lexique 3	Jean-François SABLAYROLLES	3							
Introduction à la grammaire	Emmanuel CARTIER	3							
Syntaxe 1	Isabelle SIMATOS	3							
Syntaxe 2	Isabelle SIMATOS	3							
Syntaxe et sémantique 1	Pierre-André BUVET	3							
Syntaxe et sémantique 2	Pierre-André BUVET	3							
Analyse du discours 1	Céline POUDAT	3							
Analyse du discours 2	Gaëlle LABARTA	3							

UE Transversales (UET : obligatoires)

UE Méthodologie Littérature

	Enseignant	ECTS	S1	S2	S3	S4	S5	S6
Techniques et critiques 1 : maîtrise du rédactionnel	Véronique BONNET	1						
Techniques et critiques 2 : communication et littérature	Gaëlle LABARTA	1						
Explication de textes	Delphine PAON	1						
Commentaire composé	Karl COGARD	1						
Dissertation 1	Mireille BRANGE	1						
Synthèse de documents 1	Juliette VION-DURY	1						

UE Méthodologie Linguistique (Qualité de l'expression)

	Enseignant	ECTS	S1	S2	S3	S4	S5	S6
Compétence lexicale	Lucie BARQUE	3						
Pratique de l'orthographe	Lucie BARQUE	3						
Expression orale	Xavier-Laurent SALVADOR	2						
Pratique des dictionnaires	Xavier-Laurent SALVADOR	1						

1. Présentation de la licence Lettres Modernes
 1.1. Déroulement général de la licence

UE Professionnalisation

	enseignant	ECTS	S1	S2	S3	S4	S5	S6
Langue vivante	Voir départements langue	1 ou 2	1 ect	1 ect	1 ect	1 ect	2 ect	2 ect
C2 I	Fabrice ISSAC	1						
Projet personnel et professionnel de l'étudiant	Julie VIAUX	1						

UE Parcours (UEP : au choix dans la limite de 51 ECTS sur trois ans, soit 18 ECTS par an, soit 6 UE)

UE Parcours généraliste (littérature)

	enseignant	ECTS	S1	S2	S3	S4	S5	S6
UEP méthodologie littérature:								
- Méthodologie littéraire (Dissertation 2)	Julie VION-DURY	3						
- Méthodologie littéraire (Synthèse de doc 2)	Véronique BONNET	3						
UEP Latin :								
- Latin langue 1	Anne SINHA	3						
- Latin langue 2	Anne SINHA	3						
- Latin langue 3	Anne SINHA	3						
Latin littérature	Anne SINHA	3						
UEP savoirs littéraires :								
Objets littéraires, mouvements, genres	Valérie STIENON	3	fermé					

1. Présentation de la licence Lettres Modernes
1.1. Déroulement général de la licence

La lecture	Valérie STIENON	3						
Ecritures du sujet (Etudes féminines et études de genre)	Cours fermé cette année	3				fermé		fermé
Autobiographie	Magali NACHTERGAEL	3						
Essai	Noémie MARIGNIER	3						
Arts et littérature (2 groupes) Imaginaires littéraires / imaginaires visuels	Magali NACHTERGAEL / Marc KOBER	3						
Aires culturelles : Japon	Marc KOBER	3						

UE Parcours généraliste (Linguistique)

	Enseignant	ECTS	S1	S2	S3	S4	S5	S6
Atelier de langue :								
Atelier d'écriture	Aude GREZKA	3						
Atelier de traduction		3	fermé		fermé		fermé	
Écrits professionnels	Céline POUDAT	3						
Sciences du langage :								
Stylistique		3						
Histoire de la langue : 16 ^e	Xavier-Laurent SALVADOR	3						
Ancien Français	Xavier-Laurent SALVADOR	3						
Grammaire sur textes	Jean-François SABLAYROLLES	3						
Grammaire pour enseigner	Isabelle SIMATOS	3						
Syntaxe 3	Cours fermé cette année	3						fermé
Phonétique	Céline POUDAT	3						

UE Parcours Linguistique Informatique

	Enseignant	ECTS	S1	S2	S3	S4	S5	S6
Outils et techniques pour le Web	Fabrice ISSAC	3						
Documents numériques	Fabrice ISSAC	3						
Initiation au TAL	Emmanuel CARTIER	3						
Bases de données et lexicographie	Emmanuel CARTIER	3						
Analyse automatique des textes	Lucie BARQUE	3						

UEP Parcours Arts et culture (L3)

	Enseignant	ECTS	S1	S2	S3	S4	S5	S6
--	------------	------	----	----	----	----	----	----

1. Présentation de la licence Lettres Modernes

1.1. Déroulement général de la licence

<i>UEP1 : Institutions et publics</i> Institutions et politiques culturelles : anthropologie de la culture	Bérénice WATY	3							
<i>UEP2 : Démarche et Création 1</i> Atelier de pratique artistique / Découverte du spectacle vivant	Annie SELLEM	6							
<i>UEP3 : Culture littéraire et artistique 1</i> Littérature et cinéma / La francophonie aujourd'hui	Mireille BRANGE / Véronique BONNET	6							
<i>UEP4 : Droit et patrimoine</i> Droit appliqué à la culture / Histoire des musées	Catherine Arnaud / Emmanuel GUY	3							
<i>UEP5 : Démarche et création 2</i> Atelier d'écriture / Histoire de l'art	Valérie STIENON/ Emmanuel GUY	6							
<i>UEP6 : Culture littéraire et artistique 2</i> Littérature et musique / Usages contemporains de la fiction	Denis PERNOT/ Magali NACHTERGAEL	6							
UE Méthodologie (Parcours Arts et culture – L3)									
UEM1 : Visites professionnelles	Magali NACHTERGAEL	3							
UEM2 : TER Stage. Initiation au travail de terrain dans les métiers de la culture	Magali NACHTERGAEL	3							
UEM3 : Informatique	Voir UET C2I	2							
UEM4 : Professionnalisation langue vivante	Voir UET langue vivante	2							
UEM5 : Web. Atelier d'initiation	Emmanuel GUY	2							
UEM6 : Rédaction hypertextuelle	Fabrice ISSAC	2							
UEM7 : Professionnalisation langue vivante	Voir UET Langue vivante	2							
UEM8 : TER Stage. Stage d'observation	Magali NACHTERGAEL	4							

UE Parcours Français langue Etrangère (FLE)

	Enseignant	ECTS	S1	S2	S3	S4	S5	S6
FLE 1 : Introduction à la didactique des langues et à l'enseignement du Français Langue Etrangère (FLE).	Karl COGARD	3						
FLE 2 : Apprentissage réflexif d'une langue inconnue	Karl COGARD	3						
FLE 3 : Didactique du FLE – Les méthodologies d'enseignement/apprentissage du FLE.	Karl COGARD	3						
FLE 4 : Le matériel didactique d'enseignement pour la classe de FLE	Karl COGARD	3						
FLE 5 : Le monde professionnel du FLE / Préparation à l'observation de classe.	Karl COGARD	3						
FLE 6 : Didactique du FLE – situations d'enseignement/apprentissage de l'oral ou de l'écrit en classe de FLE	Karl COGARD	3						

1. Présentation de la licence Lettres Modernes
1.1. Déroulement général de la licence

FLE 7 : Stage pratique d'observation de classe.	Karl COGARD	3						
--	-------------	----------	--	--	--	--	--	--

2. Fiches descriptives des enseignements de Licence Lettres Modernes

2.1. UE Fondamentales (UEF)

2.1.1. UE fondamentales : LITTÉRATURE

Intitulé	Récit 1. Notions de narratologie.
Semestre	1
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignants	Delphine PAON
Objectifs du cours	Maîtriser les principales notions de la narratologie
Contenu du cours	Etude de la voix narrative (focalisations et points de vue), de la construction des personnages, des structures temporelles du récit, de la notion de vraisemblable. Le cours s'appuiera sur l'étude d'une œuvre ou d'extraits de différentes œuvres pour étudier les notions principales de la narratologie, telles qu'elles sont définies en particulier par Gérard Genette.
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	DST
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de la formation	travail sur le commentaire de texte (apprentissage et perfectionnement)

Intitulé	Récit 2. Le recueil de nouvelles : L'éclat, le chemin.
Semestre	3
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Mireille BRANGE
Objectifs du cours	Maîtriser la poétique du récit et la notion de genre narratif
Contenu du cours	Travail sur l'étude de textes (exercices d'explication de texte), travail sur la dissertation (sur problématique ou sur auteur), travail oral (exposé), méthodologie documentaire (rédaction de fiches de lecture d'œuvres littéraires ou de textes critiques de référence).
Pré-requis	Récit 1
Bibliographie indicative	<i>Nouvelles Orientales</i> de Marguerite Yourcenar, Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1979
Modalités d'évaluation	Dissertation
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de	

1. Présentation de la licence Lettres Modernes
 1.1. Déroulement général de la licence

l'enseignement	
-----------------------	--

Intitulé	Récit 3. Le roman au XVIIIe siècle
Semestre	5
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Anne COUDREUSE
Objectifs du cours	Etude approfondie de deux œuvres narratives intégrales permettant de comprendre l'histoire du roman au XVIIIe siècle
Contenu du cours	Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i> , édition de Jean Sgard, GF, 1995 Denis Diderot, <i>La Religieuse</i> , édition de Robert Mauzi, Gallimard, Folio.
Pré-requis	Récit 1 et Récit 2
Bibliographie indicative	Anne Coudreuse, <i>Le Goût des larmes au XVIIIe siècle</i> , Desjonquères, 2013. Jean-Paul Sermain, <i>Le Roman jusqu'à la Révolution française</i> , PUF, 2011. René Démoris, <i>Le Roman à la première personne : du classicisme aux Lumières</i> , [1975], Droz, 2002 Georges May, <i>Le dilemme du roman au XVIIIe siècle</i> , Yale University Press/PUF, 1963.
Modalités d'évaluation	Exposé oral et devoir sur table
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Dimension méthodologique : travail sur l'étude de texte (exercices d'explication de texte), travail sur la dissertation (sur problématique ou sur auteur), travail oral (exposé), méthodologie documentaire (rédaction de fiches de lecture d'œuvres littéraires ou de textes critiques de référence)

Intitulé	Poésie 1. Présentation des genres et des formes poétiques
Semestre	2
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Thomas VUONG
Objectifs du cours	Présentation des genres et des formes poétiques anciennes et classiques. Travail sur la prosodie et la métrique (exercices écrits et oraux), pratique de l'explication de texte et du commentaire composé appliqués au poème.
Contenu du cours	On présentera la poésie lyrique, épique, le vers libre, ainsi que les différents types de poèmes (Ode, épître, épigramme, rondeau, virelai, sonnet entre autres) à partir d'un corpus d'exemples (polycopié distribué) sans faire appel à un recueil spécifique.
Pré-requis	
Bibliographie indicative	Par ailleurs, un recueil de poésie du XVIe siècle sera étudié et devra être lu personnellement : Pierre de Ronsard, <i>Les Amours</i> , Le Livre de Poche, 1993. Lecture des manuels ci-dessous, ou manuels analogues. Lecture d'une partie des anthologies ci-dessous. J. L. Joubert, <i>Genres et formes de la poésie</i> , A. Colin, 2005. J.L. Joubert, <i>La Poésie</i> , Armand Colin, 2001. <i>Anthologie du sonnet français de Marot à Malherbe</i> , Poésie/Gallimard, 1990. <i>Anthologie de la poésie française du XVIIe siècle</i> , Poésie/Gallimard, 1987.
Modalités d'évaluation	Commentaire littéraire.
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Acquisition de savoirs fondamentaux. Maîtrise des principaux genres et des formes poétiques traditionnelles ; maîtrise des outils d'analyse métriques et prosodiques.

1. Présentation de la licence Lettres Modernes

1.1. Déroulement général de la licence

Intitulé	Poésie 2. La Poésie classique, de la Renaissance à Baudelaire
Semestre	4
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Juliette VION-DURY
Objectifs du cours	Acquisition de savoirs fondamentaux concernant l'écriture poétique et de connaissances sur l'évolution de la poésie classique de la renaissance jusqu'à Baudelaire.
Contenu du cours	Mise en contexte et analyse d'un texte sur la poésie écrit par un poète à chacune des 12 séances.
Pré-requis	Poésie 1
Bibliographie indicative	Jarrety, Michel, <i>La Poésie française du Moyen Âge jusqu'à nos jours</i> , coll. « Premier cycle », Paris, PUF, 1997. Gleize, Jean-Marie, <i>La Poésie ; Textes critiques XIV^e-XX^e siècle</i> , coll. « Textes essentiels », Paris, Larousse, 1995.
Modalités d'évaluation	Une épreuve écrite (analyse d'un texte critique sur la poésie au choix et avec accord de l'enseignante) et une épreuve orale similaire.
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Connaissances théoriques sur la poésie Apprentissage de la démarche critique Culture poétique

Intitulé	Poésie 3. Poétiques de la Modernité.
Semestre	5
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Marc KOBER
Objectifs du cours	Connaissance des poèmes et de la poétique d'un auteur du XIX ^e ou du XX ^e siècle et d'un moment crucial de l'histoire des formes de la poésie française.
Contenu du cours	Etude d'un choix de poèmes parmi les œuvres poétiques de Verlaine, notamment « Fêtes galantes » et « Romances sans paroles ». Etude du contexte littéraire et artistique.
Pré-requis	Poésie 1, Poésie 2.
Bibliographie indicative	- Jean-Pierre Bertrand, Pascal Durand, <i>Les Poètes de la modernité</i> , Editions du Seuil, « Points », 2006. - Daniel Leuwers, <i>Introduction à la poésie moderne et contemporaine</i> , Dunod, 1998.
Modalités d'évaluation	Pratique de l'explication de texte et du commentaire composé (exercices écrits et oraux) ; questionnaire sur les connaissances acquises lors du cours (cc), pratique du commentaire ou de l'analyse linéaire sur un choix de textes (ct). Rattrapage : connaissances générales sur Verlaine, et analyse d'un, poème de cet auteur.
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Connaissances de l'histoire littéraire et des formes poétiques : capacités à analyser et à saisir les enjeux d'un texte poétique moderne. Compétences méthodologiques écrites et orales.

1. Présentation de la licence Lettres Modernes

1.1. Déroulement général de la licence

Intitulé	Théâtre 1. Histoire et pratique du théâtre
Semestre	2
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Mireille BRANGE
Objectifs du cours	Acquisition de savoirs fondamentaux ; initiation à la pratique du théâtre. Connaître les grandes lignes de l'évolution du théâtre européen. Initiation à l'analyse du texte théâtral.
Contenu du cours	Bases historiques. Analyse de quelques scènes connues du répertoire mondial.
Pré-requis	
Bibliographie indicative	<i>Histoire du théâtre dessinée : de la préhistoire à nos jours, tous les temps et tous les pays</i> , avant-propos de Jean Dasté, Paris, A.-G. Nizet, 1992. Hervé Bismuth, <i>Histoire du théâtre européen</i> , Champion, 2005. Anne Ubersfeld, <i>Lire le théâtre (I, II, III)</i> , Belin/sup.
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Travail de la voix et du geste. Savoir analyser un texte théâtral. Repères historiques

Intitulé	Théâtre 2. Le tragique
Semestre	4
Crédits	6
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Mireille BRANGE
Objectifs du cours	Acquérir la capacité de construire et d'analyser des notions complexes à partir de tels corpus. Penser la littérature diachroniquement et synchroniquement.
Contenu du cours	Tragique et tragédie. Evolution de la notion de tragique à des périodes et dans des cultures différentes (d'Eschyle à l'époque contemporaine). La notion de héros ; les rapports entre littérature, culture et théorisation de l'existence humaine.
Pré-requis	Enseignements fondamentaux des semestres 1 et 2
Bibliographie indicative	Aristote, <i>La Poétique</i> . Ed. et trad. M. Magnien, Paris, Livre de Poche, 1990 Escola M. , <i>Le Tragique</i> , Paris, Flammarion, Corpus, 2002 Marx W. , <i>Le Tombeau d'Œdipe</i> , Paris, Editions de Minuit, 2012
Modalités d'évaluation	Dissertation ; exposés oraux.
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

1. Présentation de la licence Lettres Modernes

1.1. Déroulement général de la licence

Intitulé	Argumentations 1. Rhétorique (savoir convaincre)
Semestre	3
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Anne SINHA
Objectifs du cours	Identifier et maîtriser les stratégies argumentatives ; se familiariser avec les genres argumentatifs par la pratique du commentaire de texte.
Contenu du cours	Il s'agira de passer en revue les grands genres argumentatifs (pamphlets, essais, discours, traités, dialogues, apologues, contes philosophiques, maximes, sermons, etc.) à partir d'un certain nombre de textes du XVIe au XXIe siècles utilisés à titre d'exemples.
Pré-requis	Connaissance élémentaire des figures de styles et notions de base d'histoire littéraire
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	Deux épreuves de contrôle continu (questions de cours + commentaire d'un texte argumentatif) Contrôle terminal : commentaire de texte
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	Argumentations 2. Polémiques
Semestre	6
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Véronique BONNET
Objectifs du cours	Saisir l'articulation entre les procédés d'argumentation et le moment historique (contexte littéraire, politique, social). Se familiariser avec les genres argumentatifs par une pratique écrite personnelle.
Contenu du cours	On étudiera des textes argumentatifs de genres variés choisis dans un corpus précis composé à partir de différentes œuvres d'un même auteur, d'un moment de l'histoire littéraire, d'un épisode polémique, d'un thème, etc. Il s'agira de saisir les différentes stratégies argumentatives dans un contexte précis et leur interaction ou leur absence d'interaction les unes avec les autres.
Pré-requis	
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Connaissance élémentaire des figures de styles et notions de base d'histoire littéraire.

1. Présentation de la licence Lettres Modernes

1.1. Déroulement général de la licence

Intitulé	Textes fondateurs 1. La tradition occidentale.
Semestre	1
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Anne SINHA
Objectifs du cours	Capacité de percevoir la culture comme le résultat de traditions et de ruptures. Penser la littérature comme composante du monde. Première approche de la littérature générale (dialogue des textes, grands mythes, etc.).
Contenu du cours	Le cours sera centré sur l'étude de l' <i>Odyssée</i> d'Homère et de ses réécritures à la fois littéraires, théâtrales mais aussi cinématographiques.
Prérequis	Aucun
Bibliographie indicative	<i>L'Odyssée</i> d'Homère (édition Livre de Poche) <i>Homère et l'Odyssée</i> , Suzanne Saïd, Belin
Modalités d'évaluation	Contrôle continu : questions de cours + commentaire composé d'un texte ; possibilité d'exposés oraux Contrôle terminal : commentaire d'un texte.
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Dimension méthodologique : entraînement à l'étude des textes et à leur contextualisation

Intitulé	Textes fondateurs 2. La littérature dans le monde contemporain.
Semestre	3
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Mireille BRANGE
Objectifs du cours	Acquisition de savoirs fondamentaux. Familiarité avec les références culturelles et développement des savoirs. Conceptualisation de la culture actuelle/ conceptualisation du littéraire dans le monde actuel (littérature mondiale ou littérature post-coloniale, etc.). Compréhension des évolutions culturelles.
Contenu du cours	Parcours des grands textes du canon littéraire occidental au XXe siècle (par exemple Joyce, Beckett, le nouveau roman, Borges, Toni Morrison). Mise en regard avec les grandes questions culturelles et littéraires contemporaines (notamment l'éclatement du sujet, le décentrement opéré par la littérature post-coloniale ou les gender studies).
Pré-requis	Textes fondateurs I (ou année complète de L1 pour les étudiants qui arrivent à Paris 13)
Bibliographie indicative	Les textes seront distribués en cours.
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

1. Présentation de la licence Lettres Modernes

1.1. Déroulement général de la licence

Intitulé	Textes Fondateurs 3. Littératures et cultures européennes : 12e-20e siècles
Semestre	6
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Juliette VION-DURY
Objectifs du cours	Acquisition de savoirs fondamentaux. Ouverture à la littérature européenne, connaissance des grandes figures de la littérature.
Contenu du cours	Mise en contexte et explication d'un texte extrait de <i>l'Anthologie</i> toutes les deux séances.
Pré-requis	Enseignements fondamentaux des semestres 1 à 5.
Bibliographie indicative	Biet, Christian et Brighelli, Jean-Paul, Mémoires d'Europe ; Anthologie des littératures européennes, 3 volumes.
Modalités d'évaluation	Une explication de texte écrite, une explication de texte orale.
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Culture littéraire européenne Méthode de l'explication de texte

Intitulé	Histoire littéraire 1
Semestre	2
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Julie VIAUX
Objectifs du cours	Maîtrise des grands mouvements littéraires et culturels du XVIe siècle au XVIIIe siècle.
Contenu du cours	Etude des différents genres littéraires (roman, poésie, théâtre, essai) de l'Humanisme aux Lumières. Panorama de la littérature française, de ses auteurs et de ses courants pendant ces trois siècles. Le cours se présentera sous la forme d'une synthèse appuyée sur des extraits des œuvres principales et des indications de lectures personnelles à effectuer d'une semaine sur l'autre.
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	<i>La littérature française : dynamique et histoire</i> , sous la direction de Jean-Yves Tadié, Folio, Essais, 2007, 2 volumes. Paul Bénichou, <i>Morales du grand siècle</i> (1948), Folio, Essais, 1988. Robert Mauzi, <i>Précis de littérature française du XVIIIe siècle</i> , PUF, 1990
Modalités d'évaluation	Contrôle continu : examen en milieu de semestre et examen en fin de semestre. Contrôle terminal : examen en fin de semestre.
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Dimension méthodologique : entraînement à l'étude des textes et à leur contextualisation, conseils pour des lectures d'œuvres et des fiches de lecture, méthodologie documentaire (l'étudiant devra entre chaque cours se documenter sur une œuvre, un auteur, un mouvement à la bibliothèque et constituer une fiche de lecture).

1. Présentation de la licence Lettres Modernes
 1.1. Déroulement général de la licence

Intitulé	Théorie de la littérature 1
Semestre	5
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Valérie STIENON
Objectifs du cours	Tout au long de son histoire, la littérature a été accompagnée par des discours multiples qui l'ont pensée et commentée. Le cours vise à initier aux grands courants de la critique littéraire contemporaine (notions d'histoire de la pensée, approche du métadiscours littéraire et de la conceptualisation théorique) et à préparer l'étudiant à la rédaction d'une dissertation à partir d'une question de théorie littéraire (compétences d'analyse, de commentaire et d'écriture).
Contenu du cours	Le cours présente un panorama historique et théorique des grands courants de la critique littéraire en France, de Sainte-Beuve (XIX ^e siècle) à Roland Barthes (XX ^e siècle). Parmi les sujets abordés : critiques positiviste, thématique, psychanalytique, génétique, existentialiste, structuraliste, sociologique, Nouvelle critique, critiques-écrivains. Pour chacun des courants, on examine ses postulats, ses objets et ses méthodes à partir de la lecture d'extraits choisis. En seconde partie, une question de théorie littéraire est étudiée et discutée de manière approfondie.
Pré-requis	UEF des semestres 2, 3 et 4
Bibliographie indicative	Un plan détaillé du cours, une bibliographie et un dossier de lectures sont mis à la disposition de l'étudiant. Ils comprennent des extraits de textes des principaux courants de l'histoire de la critique en France. Lectures complémentaires : Anne MAUREL, <i>La critique</i> , Hachette, 1994 ; Antoine COMPAGNON, <i>Le démon de la théorie</i> , Seuil, 1998 (en particulier les chapitres : l'auteur, le monde, le lecteur).
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	Théorie de la littérature 2
Semestre	6
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Thomas VUONG
Objectifs du cours	Acquisition de savoirs fondamentaux et dimension méthodologique.
Contenu du cours	Réflexion sur la notion de poétique. Comment est-ce qu'une auteure parle de son œuvre ? De la définition de la beauté, ou de l'art ? De la querelle du <i>Cid</i> aux avant-gardes picturales théorisées par Apollinaire, en passant par la bataille de <i>Hernani</i> ou l'invention baudelairienne de la modernité, on examinera des poétiques variées, en relation avec des extraits d'œuvres ou des œuvres complètes pour situer comment le discours sur la littérature se conjugue avec la littérature elle-même.
Pré-requis	Théorie de la littérature 1 est utile, mais non nécessaire
Bibliographie indicative	Lisez ou relisez la <i>Poétique</i> d'Aristote, qui constitue l'un des fondements de l'étude esthétique occidentale.
Modalités d'évaluation	Dissertation et dossier individuel.
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Réflexion théorique et mise en relation de la théorie aux textes ; analyse conceptuelle des textes ; histoire littéraire.

1. Présentation de la licence Lettres Modernes
 1.1. Déroulement général de la licence

Intitulé	Culture de jeunesse
Semestre	5
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Mathilde LEVEQUE
Objectifs du cours	Introduction aux différents objets culturels à destination des enfants et des adolescents
Contenu du cours	Dans le vaste domaine que constitue la culture d'enfance et de jeunesse, le cours se concentrera sur certains objets particuliers : les jeux et les jouets (introduction à la culture ludique), contes, comptines et chansons (culture orale), théâtre et spectacle vivant, livres et édition. L'accent sera mis sur le romans pour la jeunesse, en lien avec les rencontres de Texto.
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	Andy Arléo et Julie Delalande, <i>Cultures enfantines, Universalité et diversité</i> , Presses Universitaires de Rennes, 2011. Isabelle Nières-Chevrel, <i>Introduction à la littérature de jeunesse</i> , Didier Jeunesse, 2009.
Modalités d'évaluation	A préciser lors de la première séance
Compétences et savoir- faire acquis à l'issue de l'enseignement	Dimension méthodologique : entraînement à l'étude des divers supports culturels destinés à la jeunesse

Intitulé	Littérature de jeunesse
Semestre	6
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Gaëlle LEVESQUE
Objectifs du cours	Initiation à l'analyse d'album pour la jeunesse.
Contenu du cours	L'album pour la jeunesse est une création dont le sens naît de l'alliance du texte et de l'image. Il s'agira, à travers l'analyse d'albums majeurs, de réfléchir à la manière dont les artistes s'approprient ce langage texte-images afin de créer des œuvres destinées aux enfants.
Pré-requis	UEF « Culture de Jeunesse » souhaitable mais non-obligatoire
Bibliographie indicative	- Isabelle Nières-Chevrel, <i>Introduction à la littérature de jeunesse</i> , Didier Jeunesse, 2009. VAN DER LINDEN Sophie, LORANT-JOLLY Annick (dir.), <i>Images des livres pour la jeunesse : lire et analyser</i> , Thierry Magnier / CRDP de Créteil, 2006.
Modalités d'évaluation	À préciser lors de la première séance.
Compétences et savoir- faire acquis à l'issue de l'enseignement	Dimension méthodologique : entraînement à l'analyse d'albums pour la jeunesse.

2.1.2. UE fondamentales : LINGUISTIQUE

Intitulé	Introduction aux sciences du langage 1
Semestre	1
Crédits	3
Volume horaire	18 h
Enseignant(s)	
Objectifs du cours	Présentation des grands concepts de la linguistique
Contenu du cours	Origines de la linguistique structurale (de la philologie comparée à Saussure). La notion de structure (linguistique et structuralisme). Grands concepts saussuriens : langue/parole, variation linguistique, changement linguistique, langue et écriture, le signe linguistique, la notion de valeur (pertinence). Phonétique et phonologie. Pratique de la transcription API. Lexique et grammaire. Description morphologique et syntaxique, avec application au français et à quelques autres langues. Initiation à la grammaire générative.
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	<ul style="list-style-type: none"> • Ferdinand de Saussure, <i>Cours de linguistique générale</i>, Payot, 1916-1995 • André Martinet, <i>Éléments de linguistique générale</i>, Armand Colin, 1967-1996 • Roman Jakobson, <i>Essais de linguistique générale</i>, Ed. Minit/Points Seuil, 1963-1970 • John Lyons, <i>Linguistique générale, Initiation à la linguistique théorique</i>, Larousse, 1970 • Catherine Fuchs, Pierre Le Goffic, <i>Initiation aux linguistiques contemporaines</i>, Hachette Université, 1975-1992
Modalités d'évaluation	Examens partiels sur table.
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Connaissance des principes de base de la linguistique générale. Application particulière : compréhension des méthodes nouvelles de l'enseignement du français.

Intitulé	Introduction aux sciences du langage 2
Semestre	4
Crédits	3
Volume horaire	18 h
Enseignant(s)	
Objectifs du cours	Approfondissement des connaissances en linguistique générale, et mise en regard de celle-ci avec les autres sciences humaines. Initiation aux concepts et aux méthodes de la sémiologie, de la psycho- et de la sociolinguistique.
Contenu du cours	Le structuralisme et ses applications (ex. : en critique littéraire). Les fonctions du langage. L'énonciation. Linguistique et sémiologie : syntagme/paradigme, métaphore/métonymie, connotation/dénotation, etc. Linguistique et anthropologie. Présentation rapide de quelques problématiques en psycholinguistique (ex. : l'acquisition du langage) et en sociolinguistique (ex. : l'enquête de terrain).
Pré-requis	Introduction aux sciences du langage 1
Bibliographie indicative	<ul style="list-style-type: none"> • Émile Benveniste, <i>Problèmes de linguistique générale</i>, Gallimard, 2 vol., 1966-1974 • Roland Barthes, <i>Éléments de sémiologie</i>, Denoël-Gonthier, 1965 (avec <i>Degré zéro de l'écriture</i>) • J. Vendryes, <i>Le Langage, Introduction linguistique à l'Histoire</i>, 1923 (Albin Michel, 1968) • Edward Sapir, <i>Le Langage</i>, Payot • B. L. Whorf, <i>Linguistique et anthropologie</i>, 1956 (Denoël, 1969) • J.-B. Marcellesi, B. Gardin, <i>Introduction à la sociolinguistique</i>, Larousse, 1974
Modalités d'évaluation	Examens partiels sur table.
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Acquisition d'une culture élargie en sciences sociales. Perspectives ouvertes sur de futurs projets de recherche en linguistique, littérature, histoire, etc.

1. Présentation de la licence Lettres Modernes

1.1. Déroulement général de la licence

Intitulé	Introduction aux sciences du langage 3
Semestre	5
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Pierre-André BUVET
Objectifs du cours	Connaître des théories linguistiques contemporaines majeures pour comprendre la méthodologie des sciences du langage
Contenu du cours	Le cours s'appuie sur des théories linguistiques contemporaines pour étudier des problématiques centrales sur le plan méthodologique : les postulats, les principes d'analyse, les rapports entre linguistique descriptive et linguistique théorique, l'interprétation et la modélisation des faits de langue ainsi que les représentations formelles des données linguistiques qui en résultent. Les étudiants doivent aussi lire et commenter des textes significatifs des théories linguistiques présentées dans le cours ; ils sont ainsi initiés à la lecture critique de la littérature scientifique du domaine
Pré-requis	Introduction aux sciences du langage 1, Introduction aux sciences du langage 2
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	Savoir dire, savoir écrire
Semestre	1
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Céline POUDAT
Objectifs du cours	Acquérir les compétences nécessaires à une bonne maîtrise de la communication écrite et orale, assimiler les distinctions entre code écrit et code oral, améliorer les formes langagières et sociales de la communication écrite et orale
Contenu du cours	Ce cours vise à faire acquérir les compétences nécessaires à une bonne maîtrise de la communication écrite et orale, de la prise de notes au résumé et à l'élaboration d'un plan. Nous aborderons également les séquences textuelles et aborderons plus spécifiquement la question de l'argumentation.
Pré-requis	
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

1. Présentation de la licence Lettres Modernes

1.1. Déroulement général de la licence

Intitulé	Histoire de la langue 19^e-20^e siècles
Semestre	2
Crédits	3
Volume horaire	18 h
Enseignant(s)	
Objectifs du cours	Étude de l'évolution de la langue française des 19^e et 20^e siècles dans une perspective sociolinguistique (émergence d'une "langue nationale").
Contenu du cours	Étude des mutations linguistiques objectives (phonologiques, morphologiques, lexicales) et des facteurs susceptibles de les avoir provoquées. Thèmes transversaux spécifiques : l'emprunt, l'argot, les langues régionales, la naissance de l'orthographe.
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	<ul style="list-style-type: none"> • Jacques Chaurand (sous dir. de), <i>Nouvelle Histoire de la langue française</i>, Seuil, 1999 [6^{ème} partie, Jacques Philippe Saint-Gérand, «La langue française au XIXe siècle», pp. 379-504, 9^{ème} partie, Françoise Gadet, «L'émergence de l'oral», pp. 583-671 et 10^{ème} partie, Etienne Brunet, «Ce que disent les chiffres», pp. 675-727]
Modalités d'évaluation	Examen partiel sur table. Compte rendu de lecture ou mini-enquête sur l'un des thèmes envisagés.
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Connaissance approfondie de la langue contemporaine et des conditions historiques dans lesquelles elle s'est formée.

Intitulé	Histoire de la langue 17^e-18^e siècles
Semestre	3
Crédits	3
Volume horaire	18 h
Enseignant(s)	
Objectifs du cours	Étude de la langue française des 17^e et 18^e siècles.
Contenu du cours	En s'appuyant sur un choix de textes littéraires, on définira les traits qui caractérisent la graphie, la morphologie, la syntaxe et le vocabulaire de la langue classique et néo-classique.
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	<ul style="list-style-type: none"> • Jacques Chaurand (sous dir. de), <i>Nouvelle histoire de la langue française</i>, Seuil, 1999 [4^{ème} partie, Jean-Pierre Seguin, pp. 225-344] • N. Fournier, <i>Grammaire du français classique</i>, Belin, 1998 • Gaston Cayrou, <i>Le français classique</i>, Privat/Didier, 1924-1933 ; rééd. Livre Poche 2000 n° 4663
Modalités d'évaluation	Examen partiel sur table. Compte rendu de lecture (commentaires linguistiques) d'une œuvre du 17 ^e siècle et d'une œuvre du 18 ^e siècle.
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Capacité de lire les textes littéraires français des 17 ^e et 18 ^e siècles en évitant les contresens, les faux amis, etc.

1. Présentation de la licence Lettres Modernes

1.1. Déroulement général de la licence

Intitulé	Morphologie grammaticale
Semestre	S3
Crédits	3
Volume horaire	18 h
Enseignant(s)	Pauline HAAS
Objectifs du cours	En 2012-2013, les étudiants de L1 ont validé un cours de morphologie grammaticale, le cours portera cette année sur la morphologie lexicale. Dès 2014-2015, le cours redevient un cours de morphologie grammaticale.
Contenu du cours	L'analyse des mots complexes en éléments ; types d'éléments lexicaux (radicaux, affixes, éléments de composition). Familles de mots. Dérivation et composition. Types de dérivation.
Pré-requis	Aucun.
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	2 examens partiels écrits. Exercices notés en classe.
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Amélioration de la compétence lexicale par la structuration du lexique, maîtrise de la productivité lexicale.

Intitulé	Lexique 1 (morphologie lexicale)
Semestre	S2
Crédits	2
Volume horaire	18
Enseignant(s)	Sylvain LOISEAU
Objectifs du cours	Connaissance des relations de forme et de sens entre les mots.
Contenu du cours	L'analyse des mots complexes en éléments ; types d'éléments lexicaux (radicaux, affixes, éléments de composition). Familles de mots. Dérivation et composition. Types de dérivation.
Pré-requis	Aucun.
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	2 examens partiels. Exercices.
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Amélioration de la compétence lexicale par la structuration du lexique, maîtrise de la productivité lexicale.

1. Présentation de la licence Lettres Modernes

1.1. Déroulement général de la licence

Intitulé	Lexique 2 (Sémantique lexicale)
Semestre	4
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Lucie BARQUE
Objectifs du cours	Analyser le fonctionnement des unités lexicales du point de vue du sens
Contenu du cours	La <i>sémantique</i> est l'étude de la langue du point de vue du sens ; la sémantique <i>lexicale</i> s'attache plus particulièrement au sens des mots. La question sera examinée selon plusieurs aspects : analyse du sens lexical et types de définition ; relations sémantiques (synonymie, antonymie, hyperonymie, relation partie-tout) ; polysémie et changements de sens. On insistera sur l'importance du contexte pour l'interprétation des unités linguistiques
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	Lexique 3 (Métalexicographie - étude de dictionnaires monolingues français)
Semestre	6
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Jean-François SABLAYROLLLES
Objectifs du cours	Réflexion sur le travail des lexicographes et les contraintes dictionnaires afin de mieux tirer partie des dictionnaires et de pouvoir s'en servir comme outils d'études ou les prendre comme objets d'étude
Contenu du cours	Étude du paratexte des dictionnaires (avant-propos, annexes, etc.). Vérification de l'adéquation des résultats aux objectifs affichés. Comparaison d'articles de dictionnaires (leur structure, leur contenu...). Réflexion sur le choix et le rôle des exemples. Rédaction de définitions et d'articles de dictionnaire
Pré-requis	UE pratique des dictionnaires (les UE morphologie et sémantique lexicale sont vivement recommandées)
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	Introduction à la grammaire
Semestre	2
Crédits	3
Volume horaire	18
Enseignant(s)	Emmanuel CARTIER
Objectifs du cours	Reprendre et approfondir les notions de grammaire traditionnelle dans une perspective réflexive.
Contenu du cours	Constitution de la tradition grammaticale. Principales notions : classes de mots, fonctions, propositions.
Pré-requis	Aucun.
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	2 examens partiels écrits. Exercices d'application.
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Acquisition et consolidation du socle grammatical nécessaire pour les études de langue et de littérature. Utilisation correcte de la terminologie grammaticale.

1. Présentation de la licence Lettres Modernes

1.1. Déroulement général de la licence

Intitulé	Syntaxe 1
Semestre	3
Crédits	3
Volume horaire	18 h
Enseignant(s)	Isabelle SIMATOS
Objectifs du cours	Approfondir l'étude des catégories grammaticales, des syntagmes et des fonctions tout en articulant ces niveaux d'analyse.
Contenu du cours	<p>I. Les niveaux de l'analyse syntaxique II. L'articulation entre ces niveaux III. Modes de représentation de la structure syntaxique IV. Certaines ambiguïtés syntaxiques V. Le GN (déterminant et types d'expansions)</p> <p>On insiste particulièrement sur les problèmes de méthodologie en examinant les différents types de critères visant à construire une analyse grammaticale argumentée.</p>
Pré-requis	« Introduction à la grammaire » ou équivalent
Bibliographie indicative	RIEGEL, PELLAT, RIOUL, 2009, Grammaire méthodique du français, PUF.
Modalités d'évaluation	Deux partiels écrits
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	<p>VI. capacité à identifier certaines catégories grammaticales et certaines fonctions. VII. Capacité à construire une analyse grammaticale argumentée à partir de critères distinctifs.</p>

Intitulé	Syntaxe 2
Semestre	4
Crédits	3
Volume horaire	18 h
Enseignant(s)	Isabelle SIMATOS
Objectifs du cours	Fournir des outils permettant l'analyse de structures syntaxiques complexes.
Contenu du cours	<p>1. approfondissement de l'analyse des catégories grammaticales 2. Les principales fonctions grammaticales 3. Les analyses de <i>de</i> (cas représentatif de difficultés d'analyse) 4. Les propositions subordonnées</p>
Pré-requis	« Syntaxe 1 »
Bibliographie indicative	RIEGEL, PELLAT, RIOUL, 2009, Grammaire méthodique du français, PUF.
Modalités d'évaluation	Deux partiels écrits
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	<p>VIII. capacité à identifier les catégories grammaticales et les fonctions. IX. Capacité à construire une analyse grammaticale argumentée de structures complexes.</p>

1. Présentation de la licence Lettres Modernes

1.1. Déroulement général de la licence

Intitulé	Syntaxe et sémantique 1
Semestre	5
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Pierre-André BUVET
Objectifs du cours	Ce cours a pour objectif de présenter un ensemble d'outils syntaxiques et sémantiques permettant de décrire le français. L'accent est mis sur la méthodologie et sur les critères utilisés pour rendre compte du fonctionnement de la langue
Contenu du cours	On part de la définition de la phrase comme unité minimale d'analyse. On examine les notions de prédicats et de schémas d'arguments, de description des arguments à l'aide de classes sémantiques. On analyse successivement les prédicats verbaux, nominaux et adjectivaux et leur actualisation (conjugaison et verbes supports). On montre comment ces informations peuvent être insérées dans un dictionnaire électronique. On étudie aussi les modifications de structures que les phrases élémentaires peuvent subir quand elles sont insérées dans des textes (effacements, anaphores, changements de thématisation, etc.).
Pré-requis	UE de syntaxe de 2 ^e année
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	Syntaxe et sémantique 2
Semestre	6
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Pierre-André BUVET
Objectifs du cours	Ce cours a pour objectif de présenter un ensemble d'outils syntaxiques et sémantiques permettant de décrire le français. L'accent est mis sur la méthodologie et sur les critères utilisés pour rendre compte du fonctionnement de la langue
Contenu du cours	Le second semestre est consacré à la phrase complexe et de façon plus générale à la constitution des textes. On étudie les relations sémantiques entre principales et subordonnées en portant l'attention sur le statut des relateurs. Ceux-ci sont considérés comme des prédicats ayant comme arguments les deux phrases reliées. On montre que ces relateurs ont une syntaxe beaucoup plus diversifiée que ne le suggèrent les grammaires scolaires. On montre aussi comment tous ces mots de liaison, qui ont des statuts syntaxiques différents, se servent des phrases simples pour construire des développements textuels. L'articulation étroite entre la syntaxe et la sémantique permet de rendre compte de la production de textes.
Pré-requis	Syntaxe et sémantique 1
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

1. Présentation de la licence Lettres Modernes
 1.1. Déroulement général de la licence

Intitulé	Analyse du discours 1
Semestre	5
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Céline POUDAT
Objectifs du cours	Cet enseignement traite de l'articulation entre les faits de langue et leurs usages en contexte et en situation de communication, à travers l'analyse de textes écrits ou oraux.
Contenu du cours	Ce cours est consacré à l'étude des genres et des discours à travers la manipulation de différentes catégories linguistiques visant à éclairer les stratégies que le sujet parlant peut mettre en œuvre et les moyens linguistiques dont il dispose. Les notions seront abordées à travers l'étude de textes littéraires et non littéraires pris dans la communication politique, journalistique, scientifique, romanesque et conversationnelle..
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	AMOSSY, Ruth et MAINGUENEAU, Dominique (dir.). L'analyse du discours dans les études littéraires. Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, 2003. BENVENISTE, Émile. <i>Problèmes de linguistique générale</i> . Paris, Gallimard, 1966. CHARAUDEAU, Patrick, & MAINGUENEAU, Dominique (éd.). Dictionnaire d'analyse du discours. Paris: Éditions du Seuil, 2002. MAINGUENEAU, Dominique. <i>Analyser les textes de communication</i> . Paris, Nouvelle édition Armand Colin, 2007. MAZIERE, Francine. L'analyse du discours : histoire et pratiques. Collection Que sais-je ? Paris : Presses universitaires de France, 2005.
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	Analyse du discours 2
Semestre	S6
Crédits	3
Volume horaire	18 h
Enseignant(s)	Gaëlle LABARTA
Objectifs du cours	Acquérir les compétences nécessaires à l'analyse linguistique des discours (littéraires, médiatiques, ordinaires, etc.), s'approprier les outils linguistiques utiles à l'analyse d'un texte en prenant en compte les facteurs contextuels (historiques, culturels, sociaux, etc.), acquérir une culture rédactionnelle sous l'angle du discours
Contenu du cours	– présentation des notions de type, genre et domaine, d'après Bakhtine, Maingueneau et Moirand entre autres – notions de mémoire discursive, d'intradiscours, interdiscours, préconstruit, prédiscours – traits linguistiques des séquences textuelles (narration, description, argumentation, explication, dialogue) – révision des bases de la rhétorique et de l'argumentation – analyse des principaux phénomènes énonciatifs en discours : discours rapporté, polyphonie, dialogisme, point de vue, voix narratives, formes de l'implicite
Pré-requis	Analyse du discours 1 ou autre UE à orientation textuelle
Bibliographie indicative	ADAM J.-M., 2005, La linguistique textuelle : Introduction à l'analyse textuelle des discours, Paris, Armand Colin. CHARAUDEAU P. et D. MAINGUENEAU (dir.), 2002, Dictionnaire d'analyse du discours, Paris, Seuil. MAINGUENEAU D., 2010, Manuel de linguistique pour le texte littéraire, Paris, Armand Colin. MOIRAND S., 2007, <i>Les discours de la presse quotidienne</i> , Paris, PUF. PAVEAU M.-A., 2006, <i>Les prédiscours. Sens, mémoire, cognition</i> , Paris, PSN.
Modalités d'évaluation	Deux partiels écrits coeff 1 et 2
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	– capacité d'identification générique d'un texte fondée sur des marques linguistiques et textuelles – aptitude à rédiger un commentaire organisé reposant sur le repérage de faits de langue et de style – savoir-faire spécifiques à la production et à l'interprétation des discours sociaux dans une perspective professionnelle (métiers du rédactionnel, de l'enseignement et de la communication)

2.2. UE Transversales (UET)

2.2.1. UE de méthodologie : LITTÉRATURE

Intitulé	Techniques et critiques 1 : maîtrise du rédactionnel
Semestre	1
Crédits	1
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Véronique BONNET
Objectifs du cours	UEM en relation avec les cours de linguistique formant le bloc « Qualité de l'expression ». Développement des compétences de rédaction, d'expression.
Contenu du cours	Exercices écrits et oraux sur les niveaux de langue, la compréhension d'un texte, l'acquisition et la précision du vocabulaire, l'expression des idées.
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	Techniques et critiques 2 : littérature et communication
Semestre	2
Crédits	1
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Gaëlle LABARTA
Objectifs du cours	Améliorer la qualité de l'expression orale, acquérir des éléments de culture générale
Contenu du cours	Pour développer les compétences de communication orale des étudiants, nous prendrons soin d'identifier les spécificités du langage oral au niveau verbal (rythme, intonation, articulation, niveau de langue, vocabulaire, etc.) et non-verbal : (gestuelle, mimiques, posture générale, etc.) Par un entraînement régulier à la prise de parole en public, dans un temps donné, nous aborderons les notions de stress et de trac, la prise en compte de l'auditoire, la transmissibilité d'un message clair et organisé. Enfin, nous travaillerons, en réception et en production, sur le traitement et la sélection des informations pertinentes, utiles à l'objectif de la présentation orale (convaincre, informer, distraire, etc.).
Pré-requis	x
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	- une intervention orale en cours sous la forme, d'un débat, d'une revue de presse ou d'un exposé portant sur un thème d'actualité ou un sujet littéraire - un partiel final
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Compétences spécifiques liées à la pratique orale : <ul style="list-style-type: none"> - Prendre conscience de ses biais liés à l'oral : trac, concentration, émotivité, culture, etc. - Adapter son langage verbal et non-verbal à une situation de communication spécifique - Ecouter attentivement et activement une information dans un but de restitution Compétences spécifiques liées à la compréhension et à l'organisation d'un message : <ul style="list-style-type: none"> - Lire, traiter l'information - Analyser une information - Reformuler, résumer, et restituer une information

1. Présentation de la licence Lettres Modernes

1.1. Déroulement général de la licence

	- Prendre position sur un thème : formuler un avis, une critique, argumenter.
--	---

Intitulé	Explication de textes
Semestre	3
Crédits	1
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Delphine PAON
Objectifs du cours	Acquisition de la technique de l'explication de textes, afin d'améliorer la compréhension des textes et la réutilisation des connaissances acquises au contact de ces textes, mais aussi dans les autres UE.
Contenu du cours	Introduction à l'explication orale des textes. L'accent sera mis sur l'analyse stylistique. Quelques thèmes feront l'objet de présentations méthodiques ou d'exercices spécifiques : figure de style, prosodie et métrique, méthodes d'analyse stylistique.
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	Commentaire composé
Semestre	3
Crédits	1
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Karl COGARD
Objectifs du cours	Savoir rédiger un commentaire composé d'un texte de littérature française.
Contenu du cours	1/ présentation des principes de l'exercice du commentaire composé. 2/ Pratique du commentaire composé (analyse du texte, construction du plan, rédaction du commentaire) à partir de textes du XVIe au XXe siècle (récit, poésie, théâtre, essai, etc.).
Pré-requis	-
Bibliographie indicative	Donnée en cours
Modalités d'évaluation	Contrôle continu (deux devoirs dont un sur table) / ou examen terminal.
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	1/ Savoir analyser un texte littéraire. 2/ être capable de mobiliser les outils d'analyse d'un texte pertinents 3/ être capable de construire un plan et de rédiger un commentaire composé en bonne et due forme.

Intitulé	Dissertation 1
Semestre	4
Crédits	1
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Mireille BRANGE
Objectifs du cours	Au-delà de l'exercice universitaire préparant aux concours de l'enseignement, maîtriser la

1. Présentation de la licence Lettres Modernes

1.1. Déroulement général de la licence

	dissertation permet de développer la réflexion sur des notions abstraites, le recul critique, et d'améliorer la maîtrise de la langue.
Contenu du cours	A partir de sujets généraux sur la littérature ou les genres (en relation avec les UEF), travail sur la compréhension du sujet, la définition des termes, la problématisation, la construction du plan, le choix des exemples et la stratégie argumentative.
Pré-requis	Explication de textes
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	Synthèse de documents 1
Semestre	5
Crédits	1
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Juliette VION-DURY
Objectifs du cours	Savoir prendre des notes, faire une fiche critique (sur un texte documentaire ou esthétique), dominer les différents types de contraction de textes.
Contenu du cours	Ce cours aura un contenu méthodologique et s'appuiera sur des exercices de compréhension et de contraction de textes.
Pré-requis	
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	Une synthèse de documents écrite
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Lecture critique Esprit de synthèse Clarté et correction de l'expression

2.2.2. UE de méthodologie : LINGUISTIQUE

Intitulé	Pratique des dictionnaires
Semestre	2
Crédits	1
Volume horaire	6h
Enseignant(s)	Xavier-Laurent SALVADOR
Objectifs du cours	Optimisation de l'utilisation des dictionnaires
Contenu du cours	Comparaison de différents types de dictionnaires. Étude de leur macro structure et de leur microstructure
Pré-requis	aucun
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

1. Présentation de la licence Lettres Modernes

1.1. Déroulement général de la licence

Intitulé	Qualité de l'expression : Compétence lexicale
Semestre	1
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Lucie BARQUE
Objectifs du cours	Améliorer la compétence lexicale des étudiants
Contenu du cours	Travail systématique sur le vocabulaire. Détection des lacunes et procédures d'enrichissement lexical
Pré-requis	aucun
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	Qualité de l'expression : Pratique de l'orthographe
Semestre	1
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Lucie BARQUE
Objectifs du cours	Remédier aux difficultés orthographiques
Contenu du cours	
Pré-requis	
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	Qualité de l'expression : Expression orale
Semestre	2
Crédits	2
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Xavier-Laurent SALVADOR
Objectifs du cours	Améliorer les capacités d'expression orale des étudiants
Contenu du cours	Exercices pratiques impliquant la prise de parole et l'interaction verbale aucun
Pré-requis	aucun
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	Exposés oraux
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

2.2.3. UE de professionnalisation

Intitulé	Projet personnel et professionnel de l'étudiant
Semestre	2
Crédits	1
Volume horaire	12h
Enseignant(s)	Julie VIAUX
Objectifs du cours	Définition du projet personnel et professionnel de l'étudiant, afin de faciliter l'insertion professionnelle.
Contenu du cours	Les étudiants sont amenés à réfléchir aux compétences qu'ils possèdent déjà et à celles qu'il faut développer pour un emploi donné. Différents domaines professionnels et débouchés seront discutés. Lors de la mise en œuvre d'un projet réalisé en autonomie, les étudiants devront faire une recherche documentaire, interviewer des professionnels, visiter des lieux susceptibles d'enrichir leur vision d'un secteur, travailler en groupe.
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	Aucune
Modalités d'évaluation	Réalisation d'un projet de synthèse et soutenance
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Vision réaliste du marché du travail après une licence de lettres modernes. Capacité à synthétiser une masse importante de données et à faire preuve d'esprit critique dans le domaine de l'éducation et de l'emploi.

Intitulé	C2i (secrétariat UE Transversales bureau A212 bis)
Semestre	1, 4 et 6
Crédits	1+1+1
Volume horaire	36h (12h par niveau)
Enseignant(s)	Emmanuel CARTIER, Fabrice ISSAC
Objectifs du cours	<p>Le C2i est un certificat (Certificat Informatique et Internet) qui teste de compétences dans la maîtrise des outils informatiques. Il a été mis en place dans le but de développer, de renforcer et de valider la maîtrise des technologies de l'information et de la communication des étudiants.</p> <p>Le référentiel, décrivant les compétences à maîtriser, est découpé en deux parties, l'une théorique (notion d'interopérabilité, droits et lois liés aux TICE...) et l'autre pratique (maîtrise des outils logiciels). L'obtention du certificat se fait en deux temps. Tout d'abord validation pratique obtenue via les UE, spécifiques ou non, couvrant le référentiel puis validation théorique. La validation pratique s'appuie sur les formations en informatique, ou utilisant l'informatique (la rédaction d'un rapport peut par exemple être prise en compte), pour un volume de 30 à 36 heures. Un jury « C2i » collationne les différentes notes obtenues et délibère.</p>
Contenu du cours	
Pré-requis	aucun
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

2.3. UEP : parcours généraliste linguistique et littérature

2.3.1. UEP de littérature

Intitulé	Dissertation 2
Semestre	5
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Juliette VION-DURY
Objectifs du cours	Maîtrise approfondie des techniques de la dissertation : perfectionnement des pratiques de lecture et de relecture permettant l'acquisition et l'entretien de la culture générale que suppose et demande la pratique de cet exercice.
Contenu du cours	Exercices dissertatifs : analyse du sujet, problématique, plan, enchaînement des idées... Etablissement et mise en œuvre d'un programme de lectures : fiches de lecture et exercices divers sur la relation entre l'argument et l'illustration dans le cadre de la dissertation.
Pré-requis	dissertation 1
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	Exercices de dissertation sur table en 4 heures
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Analyse d'un sujet Problématique d'un sujet Etablissement d'un plan Rapports entre les idées Rédaction d'une introduction et d'une conclusion Utilisation de citations Relecture d'un travail

Intitulé	Synthèse de documents 2
Semestre	6
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Véronique
Objectifs du cours	Maîtriser la synthèse de documents, dans un environnement professionnel ou dans la perspective des épreuves du concours de professorat des écoles.
Contenu du cours	Exercices méthodologiques de compréhension et de restitution de l'information, dans le but de dominer l'exercice de synthèse de documents, commun à de nombreuses professions, à divers concours de l'enseignement, ainsi qu'à des formations diverses de personnels territoriaux.
Pré-requis	Synthèse de documents 1
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

1. Présentation de la licence Lettres Modernes
 1.1. Déroulement général de la licence

Intitulé	Latin Langue 1, 2, 3
Semestre	1 et 3 (Langue 1), 2 et 4 (Langue 2), 3 et 5 (Langue 3)
Crédits	3
Volume horaire	18h pour chaque niveau
Enseignant(s)	Anne Sinha
Objectifs du cours	Découverte de la langue latine, initiation à la version, découverte des textes classiques et de la civilisation romaine
Contenu du cours	Apprentissage des structures de la langue latine, exercices de traduction, présentation d'éléments variés de civilisation (textes littéraires, mythologie, histoire...)
Pré-requis	Aucun pour Latin Langue 1, cours de Langue 1 pour le cours de Langue 2, cours de Langue 2 pour le cours de Langue 3.
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	deux épreuves (questions de langue + traduction)
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	Littérature latine
Semestre	4 et 6
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Anne Sinha
Objectifs du cours	Etude, en traduction française , de grands textes de la littérature latine
Contenu du cours	A partir d'une réflexion sur la spécificité de la notion de littérature à Rome, le cours offre un panorama des différents genres littéraires latins (poésie, théâtre, rhétorique, historiographie, roman) dans une double perspective : comprendre l'esthétique singulière de ces œuvres, en s'appuyant notamment sur les débats théoriques antiques, et mesurer leur influence sur la littérature française.
Pré-requis	aucun
Bibliographie indicative	- <i>Les genres littéraires à Rome</i> , Jacques Gaillard et René Martin - <i>Littérature latine</i> , Hubert Zehnacker et Jean-Claude Fredouille, PUF. - Dictionnaire de l'Antiquité dans la collection Bouquins, Robert Laffont.
Modalités d'évaluation	Contrôle continu : questions de cours + commentaire composé d'un texte ; possibilité d'exposés oraux Contrôle terminal : commentaire d'un texte.
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

1. Présentation de la licence Lettres Modernes
 1.1. Déroulement général de la licence

Intitulé	Objets littéraires : la littérature populaire en France
Semestre	2
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Valérie STIENON
Objectifs du cours	Parce qu'elle a été déconsidérée et marginalisée aux différentes époques de sa réception, la littérature dite « populaire » pose, plus que les autres productions culturelles, les questions de la légitimité de l'écriture, de la valeur de l'œuvre et de la reconnaissance de l'auteur. Le cours introduit à ces grandes problématiques à partir d'exemples choisis, depuis la littérature industrielle du XIX ^e siècle jusqu'aux réalisations actuelles du roman dystopique. Il initie l'étudiant à l'étude poétique et sociologique des particularités des littératures de genre et de masse en France.
Contenu du cours	Le cours présente les caractéristiques et retrace l'histoire des principaux sous-genres représentatifs de la production populaire : roman-feuilleton, récit policier, roman d'aventures, roman sentimental, récit d'anticipation, science-fiction. En seconde partie, il se consacre à l'examen approfondi des formes et des enjeux d'un sous-genre précis, le récit d'anticipation, en accordant une part importante à l'analyse textuelle.
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	Lecture obligatoire de six œuvres à choisir dans une liste de lectures proposées à la première séance du cours. Lectures complémentaires : Jacques MIGOZZI, <i>Boulevards du populaire</i> , Limoges, PULIM, 2005 ; Marc ANGENOT, <i>Les dehors de la littérature. Du roman populaire à la science-fiction</i> , Paris, Champion, 2013.
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	La lecture
Semestre	3 et 5
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Valérie STIENON
Objectifs du cours	On ne lit pas de la même manière un roman, une brochure, un magazine, un article de blog ou un essai politique. Le cours propose donc une étude des différents modes de lecture et des paramètres qui façonnent les profils et les compétences du lecteur. Il s'agit d'informer l'étudiant sur les principales théories modernes de la lecture et de l'initier à une réflexion concernant sa propre pratique, avec ces questions sous-jacentes : comment sommes-nous formés par nos lectures ? ; dans quelle mesure la lecture nous permet-elle d'agir dans la vie et sur le monde ?
Contenu du cours	Présentation des théories de la lecture développées depuis Hans Robert Jauss jusqu'à Marielle Macé (incluant Wolfgang Iser, Umberto Eco, Michel Picard, Stanley Fish, Richard Saint-Gelais) et examen approfondi des principaux concepts (horizon d'attente, lecteur implicite, encyclopédie, lecture savante, lecteur modèle, communauté interprétative) à partir d'extraits choisis, illustrés par des exemples littéraires et des expériences personnelles. Une réflexion particulière est réservée au genre et au support matériel de la lecture.
Pré-requis	
Bibliographie indicative	Une bibliographie indicative, un répertoire des notions à connaître et un dossier de lectures sont mis à la disposition de l'étudiant. Lectures complémentaires : Vincent JOUVE, <i>La lecture</i> , Hachette, 1993 ; Umberto Eco, <i>Lector in fabula</i> , Grasset, 1985.
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

1. Présentation de la licence Lettres Modernes

1.1. Déroulement général de la licence

Intitulé	Écritures du sujet (études féminines et études de genre)
Semestre	COURS NON OUVERT EN 2013-2014
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	
Objectifs du cours	
Contenu du cours	
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	Autobiographie, écrits personnels, écriture de soi
Semestre	3 et 5
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Magali NACHTERGAEL
Objectifs du cours	Étude des formes de l'autobiographie et de ses genres connexes (journal personnel, autofiction, autoportrait).
Contenu du cours	Présentation théorique et historique. Lecture d'extraits : Saint Augustin, Jean-Jacques Rousseau, Stendhal, André Gide, Jean Paul Sartre, Michel Leiris, Robert Antelme, Georges Perec, Marguerite Duras, Christine Angot. Lecture d'une œuvre intégrale au choix dans une liste proposée à la rentrée. Étude complémentaire des rapports entre l'autobiographie et les arts plastiques, la photographie, le cinéma.
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	Clerc, Thomas, <i>Les écrits personnels</i> , Ancreages, Hachette Supérieur, 2001. Lecarme, Jacques, et Lecarme-Tabone, Eliane, <i>L'autobiographie</i> , Paris, Armand Colin, 1997. Lejeune, Philippe, <i>Le pacte autobiographique</i> , Paris, Le Seuil, 1975.
Modalités d'évaluation	Notes de lecture ou écriture d'invention + devoir sur table
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	L'essai
Semestre	4 et 6
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Noémie MARIGNIER
Objectifs du cours	Réflexions sur le genre de l'essai, ses enjeux et ses usages.
Contenu du cours	L'essai est-il un genre à part entière ? Comment peut-il se définir, quels sont ses méthodes et ses objets ? Faut-il parler d'un essai ou de plusieurs formes ? Répondre à ces questions permettra de parcourir les littératures anglaise, américaine, française et allemande, du XVI ^e siècle au XXI ^e siècle, et de découvrir quelques-uns des grands noms de la prose d'idées, de Montaigne à Barthes.
Pré-requis	Enseignements fondamentaux des semestres 1 à 3.
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

1. Présentation de la licence Lettres Modernes
 1.1. Déroulement général de la licence

Intitulé	UEP Art et Littérature : atelier d'écriture et de lecture Ce cours est ouvert aux étudiants de L2 et de L3
Semestre	4 et 6
Crédits	3
Volume horaire	18
Responsable / Enseignants	Marc KOBER
Objectifs du cours	Maîtrise de la rédaction littéraire, des styles et codes de l'écrit, de la narration et du poème.
Contenu du cours	Travaux pratiques d'écriture et de réécriture à partir de supports divers : collages, séquences filmiques, reproduction d'oeuvres picturales, romans par collages, poèmes, poèmes en prose, faits divers et brèves ; analyse du fonctionnement textuel et des prolongements imaginaires.
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	Hubert Haddad, <i>Le Nouveau magasin d'écriture</i> , Zulma, 2006. Jean-Luc Moreau, <i>La Nouvelle Fiction</i> , Critérium, 1992.
Modalités d'évaluation	Questions de cours, pratique régulière et rendu d'une séance sur l'autre de travaux écrits +écriture chez soi d'un récit court (cc) ; exercices de création littéraire écrite (ct). Rattrapage : exercices pratiques d'écriture.
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de la formation	Connaissance de certains genres littéraires, de la transposition d'art. Compétences rédactionnelles.

Intitulé	Arts et Littérature (gr. 1 Licence 1) : Texte et image
Semestre	2
Crédits	3
Volume horaire	18
Enseignants	Magali NACHTERGAEL
Objectifs du cours	Ce cours combine deux objectifs : s'initier à la peinture à travers un parcours historique avec d'importantes œuvres occidentales, et d'autre part, relier ces œuvres à pratiques de l'écrit à travers des exemples tirés de l'Antiquité, du Moyen-Âge et de l'époque moderne.
Contenu du cours	Il s'agit donc de découvrir l'art à travers le prisme de grands textes (traités, critiques, romans). Cette traversée dans le temps et les textes permettra de découvrir les mouvements esthétiques (cubisme, surréalisme) et des phénomènes culturels (salons, critique d'art) en étant guidés au musée par de grands auteurs (Apollinaire, Breton, Balzac, Diderot, Pline l'Ancien, Valéry, Zola) ou les peintres eux-mêmes (Gauguin, Kandinsky, Klee, Moholy-Nagy). Certains cours auront lieu au Louvre, au musée d'Orsay ou dans d'autres musées en fonction du programme.
Pré-requis	Aucun.
Bibliographie indicative	Pline l'Ancien, <i>La Peinture, Histoire naturelle</i> , vol. 35, trad. de J.M. Croisille, Classiques poche, Les Belles lettres, 1997. Denis Diderot, <i>Salons</i> , Folio Classique, Gallimard, 2008. Charles Baudelaire, « Le Peintre de la vie moderne », <i>Critique d'art</i> , Folio Essais, Gallimard, 1992. Emile Zola, « M. Manet », <i>Ecrits sur l'art</i> , Tel, Gallimard, 1991. Guillaume Apollinaire, « La Peinture moderne » (1913) et « Parade et l'esprit nouveau » (1917), <i>Chroniques d'art</i> , Folio essais, Gallimard, 1960. André Breton, « Max Ernst », <i>Les Pas perdus</i> , 1924, Œuvres complètes, vol. 1, Pléiade, Gallimard, 1988.
Modalités d'évaluation	Dossier illustré à rendre et présentation orale. Sorties au musée à prévoir (gratuit).
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

1. Présentation de la licence Lettres Modernes

1.1. Déroulement général de la licence

Intitulé	Arts et Littérature (gr. 1 Licence 2) : Texte et image
Semestre	4
Crédits	3
Volume horaire	18
Enseignants	Magali NACHTERGAEL
Objectifs du cours	Ce cours combine deux objectifs : s'initier à l'Histoire de l'art à travers un parcours historique dans d'importantes œuvres occidentales, et d'autre part, relier ces œuvres à pratiques de l'écrit à travers des exemples tirés de l'Antiquité, du Moyen-Âge et de l'époque moderne.
Contenu du cours	Il s'agit donc de découvrir l'art à travers le prisme de grands textes (traités, critiques, fictions). Cette traversée dans le temps et les textes permettra de découvrir les mouvements esthétiques (cubisme, surréalisme) et des phénomènes culturels (salons, critique d'art) en étant guidés au musée par de grands auteurs (Apollinaire, Breton, Balzac, Diderot, Pline l'Ancien, Valéry, Zola) ou les peintres eux-mêmes (Gauguin, Kandinsky, Klee, Moholy-Nagy). Certains cours auront lieu au Louvre, au musée d'Orsay ou dans d'autres musées en fonction du programme.
Pré-requis	Aucun.
Bibliographie indicative	Pline l'Ancien, <i>La Peinture, Histoire naturelle</i> , vol. 35, trad. de J.M. Croisille, Classiques poche, Les Belles lettres, 1997. Denis Diderot, <i>Salons</i> , Folio Classique, Gallimard, 2008. Charles Baudelaire, « Le Peintre de la vie moderne », <i>Critique d'art</i> , Folio Essais, Gallimard, 1992. Emile Zola, « M. Manet », <i>Ecrits sur l'art</i> , Tel, Gallimard, 1991. Guillaume Apollinaire, « La Peinture moderne » (1913) et « Parade et l'esprit nouveau » (1917), <i>Chroniques d'art</i> , Folio essais, Gallimard, 1960. André Breton, « Max Ernst », <i>Les Pas perdus</i> , 1924, Œuvres complètes, vol. 1, Pléiade, Gallimard, 1988.
Modalités d'évaluation	Dossier illustré à rendre et présentation orale. Sorties au musée à prévoir (gratuit).
Compétences et savoir- faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	Aires culturelles (transferts culturels France-Japon)
Semestre	2
Crédits	3
Volume horaire	18
Enseignant(s)	Marc KOBER
Objectifs du cours	Découvrir le Japonisme – et ses suites aujourd'hui.
Contenu du cours	Les relations entre la France et le Japon durant 150 environ se sont intensifiées en termes de transferts culturels. Ce phénomène obéit à certains mécanismes de création et de stratégie littéraire et artistique. En particulier, la création littéraire et cinématographique française est marquée par l'imaginaire du Japon.
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	Chris Reyns-Chikuma, <i>Images du Japon en France et ailleurs, entre Japonisme et multiculturalisme</i> , L'Harmattan, 2005 <i>La Tentation de la France, la tentation du Japon – regards croisés</i> , dir. Michaël Ferrier, Editions P. Picquier, 2003.
Modalités d'évaluation	Test des connaissances acquises en cours (devoir sur table en fin de semestre) + exposés ou dossiers en cours de semestre (cc) ; sujet de dissertation (ct). Rattrapage : questionnaire et analyse d'un texte français en relation avec le Japon.
Compétences et savoir- faire acquis à l'issue de l'enseignement	Mieux comprendre un phénomène contemporain qui possède une longue histoire : l'hybridation culturelle et artistique entre France et Japon.

2.3.2. UEP de linguistique

1. Présentation de la licence Lettres Modernes

1.1. Déroulement général de la licence

Intitulé	Atelier d'écriture (UEP)
Semestre	1, 3 ou 5
Crédits	3
Volume horaire	18 h
Enseignant(s)	
Objectifs du cours	Permettre aux étudiants, à l'occasion de la rédaction d'une nouvelle (ou d'un début de roman, d'un conte, d'une scène de théâtre ou d'un scénario...) d'améliorer leur expression écrite.
Contenu du cours	Chaque étudiant rédige un texte de fiction court dont il définit progressivement le thème, l'intrigue, les personnages, les dialogues, etc. L'enseignant apporte des éclaircissements théoriques et des exemples concrets portant sur chacun de ces points et propose des exercices et/ou jeux collectifs d'écriture.
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	<ul style="list-style-type: none"> • A. Duchesne, T. Leguay, <i>Petite Fabrique de littérature</i>, Magnard, 1987 • Hubert Haddad, <i>Le Nouveau Magasin d'écriture</i>, Zulma, 2006
Modalités d'évaluation	La note s'appuie sur la participation aux exercices, ainsi que sur la correction orthographique et grammaticale, le style, l'originalité de la construction narrative du texte rédigé par l'étudiant.
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Amélioration de l'expression écrite (variété et étendue du lexique, originalité du style, clarté de la syntaxe, conscience des niveaux de langue, correction orthographique, etc).

Intitulé	Atelier de traduction (UEP)
Semestre	1, 3 ou 5
Crédits	3
Volume horaire	18 h
Enseignant(s)	
Objectifs du cours	Permettre aux étudiants, à l'occasion de la traduction d'un texte littéraire de leur choix, d'améliorer leur expression écrite.
Contenu du cours	Présentation théorique et historique des difficultés et des enjeux de la traduction littéraire : c'est-à-dire roman, nouvelle, théâtre, poésie, philosophie, chansons –, à l'exclusion des traductions techniques, commerciales, juridiques, etc. On abordera, essentiellement sur étude de cas, les problèmes de la sous- et de la sur-traduction, de la cohérence terminologique, des archaïsmes, des lexies, des équivalences, etc. Exercices pratiques d'illustration.
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	<ul style="list-style-type: none"> • Inès Oseki-Depré, <i>Théories et pratiques de la traduction littéraire</i>, Armand Colin, 1999. • Françoise Grellet, <i>Apprendre à traduire</i>, Presses Universitaires de Nancy, 1991. • Georges Mounin, <i>Les problèmes théoriques de la traduction</i>, Gallimard, 1963 ; rééd. « Tel » 1976 • Georges Mounin, <i>Les Belles Infidèles</i>, 1952 ; rééd. Presses Universitaires de Lille, 1994. • Antoine Berman, <i>L'Épreuve de l'étranger</i>, Gallimard, 1984 ; rééd. « Tel » 1995 • Antoine Berman, <i>Pour une critique des traductions : John Donne</i>, Gallimard, 1995
Modalités d'évaluation	Chaque étudiant traduit en français un texte de son choix – dont il fournit le texte original – en prose ou en poésie (langue de départ et genre indifférents).
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Amélioration de l'expression écrite (variété et étendue du lexique, originalité du style, clarté de la syntaxe, conscience des niveaux de langue, correction orthographique, etc).

1. Présentation de la licence Lettres Modernes

1.1. Déroulement général de la licence

Intitulé	Écrits professionnels
Semestre	S3, S5
Crédits	3
Volume horaire	18 h
Enseignant(s)	Céline POUDAT
Objectifs du cours	Acquérir les compétences nécessaires à la production et l'analyse d'écrits professionnels pratiqués dans l'administration et l'entreprise, augmenter le répertoire des genres écrits utilisables par les étudiants.
Contenu du cours	<ul style="list-style-type: none"> – méthodologie de l'écrit (qualité de l'expression écrite, adaptation du style selon les genres d'écrits en question, travail de la concision et de la précision, adaptation de l'écrit produit à l'objectif choisi : communiquer, décrire, vendre, résumer, analyser, synthétiser, etc.) – apprentissage des traits d'écriture propres à différents écrits professionnels comme la lettre (de motivation, de candidature, etc.), le compte rendu, la note de synthèse, le mémo, le rapport (de mission, de stage, etc.), l'article de journal, l'annonce immobilière, la fiche descriptive de produit ou d'activité, etc.
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	BRAHIC M., 2008, <i>Mieux rédiger ses écrits professionnels</i> , Paris, Eyrolles. KADYSS R., NISHIMATA A., 2008, <i>Rédiger avec succès lettres, e-mails et documents administratifs</i> , Paris, Lextenso éditions.
Modalités d'évaluation	Deux partiels écrits coef. 1 et 2
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> – compétences rédactionnelles pour l'écrit administratif : écriture dite efficace, brièveté et concision, précision dénominative, neutralité énonciative – savoir-faire spécifiques aux genres de l'écrit administratif : acquisition d'un style professionnel, utilisation des codes de l'administration, maîtrise des formules-types – aptitudes rédactionnelles pour l'écriture de presse : genres de la presse écrite, formulation des informations, présentation de l'événement, titres, discours rapporté

Intitulé	Grammaire Pour Enseigner
Semestre	6
Crédits	3
Volume horaire	18
Enseignant(s)	Isabelle SIMATOS
Objectifs du cours	Il s'agit de couvrir l'essentiel de la grammaire qu'il faut maîtriser pour enseigner le français, langue première ou langue seconde.
Contenu du cours	On examinera le contenu de manuels de grammaire française proposés au collège afin de revoir les connaissances de base en grammaire dans une perspective à la fois pédagogique et critique.
Pré-requis	Cours de Grammaire des niveaux L1 et L2
Bibliographie indicative	RIEGEL, PELLAT, RIOUL, 2009, <i>Grammaire méthodique du français</i> , PUF. MAUFFREY, A & COHEN, A, <i>Grammaire française 3^e</i> , Hachette Education
Modalités d'évaluation	Deux partiels écrits
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> X. capacité à identifier les catégories grammaticales, les syntagmes et les fonctions, à les articuler, à justifier toutes les étapes de l'analyse à partir de critères distinctifs. XI. Capacité à utiliser une grammaire scolaire dans un but pédagogique (en se basant sur des compétences d'analyse éventuellement critiques).

1. Présentation de la licence Lettres Modernes
 1.1. Déroulement général de la licence

Intitulé	Grammaire sur textes
Semestre	4 ou 6
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Jean-François SABLAYROLLES
Objectifs du cours	Conforter les connaissances grammaticales acquises et savoir les exploiter dans des exposés construits sur corpus
Contenu du cours	Construire des exposés sur des questions traditionnelles (celles qui reviennent dans les divers concours de recrutement aux métiers de l'enseignement par exemple) à partir de données à tirer d'un texte (littéraire en général) : comprendre la question posée, relever les données pertinentes (et celles à discuter), faire une introduction qui convient à la question posée, construire l'exposé, argumenté, avec les données classées, conclure. Construire un raisonnement pour répondre aux questions « Quelle remarque faites-vous sur tel syntagme ou telle phrase tiré d'un texte ? ».
Pré-requis	Connaissances grammaticales enseignées dans l'UE « introduction à la grammaire » du semestre 2 et les UE de syntaxe de 2 ^e année
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	Histoire de la langue : ancien français
Semestre	3 ou 5
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Xavier-Laurent SALVADOR
Objectifs du cours	Faire connaître les mécanismes de la langue médiévale pour faciliter l'accès aux textes de la littérature du Moyen Age. Initier les futurs candidats au CAPES à la préparation de l'épreuve d'ancien français
Contenu du cours	Le cours d'initiation à l'ancien français obéit à un objectif de culture et de civilisation française. Il s'agit dans un premier temps d'étudier la place du français au sein des langues européennes puis de comprendre les mécanismes linguistiques qui ont permis la constitution des traits caractéristiques de la langue française moderne, du latin à nos jours. Cette épreuve s'adresse tout particulièrement aux étudiants qui souhaiteraient se présenter un jour au concours de recrutement du secondaire où l'ancien français est une épreuve majeure.
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

1. Présentation de la licence Lettres Modernes

1.1. Déroulement général de la licence

Intitulé	Histoire de la langue : 16^e s.
Semestre	4 ou 6
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Xavier-Laurent SALVADOR
Objectifs du cours	Etude de la langue française de la Renaissance
Contenu du cours	Le cours d'introduction à la langue du XVI ^e siècle a pour but d'initier les étudiants à la littérature et à la langue du XVI ^e siècle sous l'angle particulier de l'histoire de la langue et de la grammaire. Différents textes sont étudiés durant l'année dans des éditions originales que l'étudiant apprend à déchiffrer. Cette épreuve s'adresse tout particulièrement aux étudiants qui souhaiteraient se présenter un jour au concours de recrutement du secondaire en les initiant aux méthodes de l'épreuve de grammaire pour la partie Renaissance.
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	Stylistique (UEP)
Semestre	6
Crédits	3
Volume horaire	18 h
Enseignant(s)	
Objectifs du cours	Apprentissage de la technique du commentaire stylistique, tel qu'il est pratiqué dans certains concours (CAPES entre autres). Il s'agit de la description du fonctionnement de textes littéraires (de la longueur de ceux d'explication ou de commentaire composé) à l'aide d'outils linguistiques. Ce cours s'adresse à tous les étudiants de lettres et pas seulement à ceux qui se destinent à l'enseignement.
Contenu du cours	Notions abordées : polyphonie, figures de style, situation d'énonciation, entre autres.
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	Deux devoirs sur table
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Acquisition ou perfectionnement de la maîtrise des outils linguistiques utilisables pour la lecture de textes littéraires et capacité à repérer les traits linguistiques saillants d'un texte et de construire un commentaire à partir de ceux-ci.

1. Présentation de la licence Lettres Modernes

1.1. Déroulement général de la licence

Intitulé	Phonétique
Semestre	1, 3 ou 5
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Céline POUDAT
Objectifs du cours	Présentation systématique des concepts fondamentaux de la phonétique
Contenu du cours	Le cours présente les bases de la phonétique descriptive et la classification systématique des sons de la langue française en utilisant l'Alphabet Phonétique International.
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	ARGOD-DUTARD, Françoise. <i>Éléments de phonétique appliquée</i> . Paris : Armand Colin/Masson, 1996. CHISS, J.-L., FILLIOLET, J. et MAINGUENEAU, D. <i>Introduction à la linguistique française. Tome 1 : notions fondamentales, phonétique, lexique</i> . Collection « Les Fondamentaux : linguistique ». Paris : Hachette Supérieur, 2001. LADEFOGED, Peter. <i>Vowels and consonants</i> . Second edition, Blackwell Publishing, 2005 (2001). LÉON, Pierre R. <i>Phonétisme et prononciations du français</i> . Coll. Coursus. 4 ^{ème} édition. Paris : Armand Colin, 2005. MALMBERG, Bertil. <i>La phonétique</i> . Coll. « Que sais-je ? », n°637. Paris : Presses universitaires de France, 1994. VAISSIÈRE, Jacqueline. <i>La phonétique</i> . Coll. « Que sais-je ? », n°637. Paris : Presses universitaires de France, 2006.
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

2.4. UEP : parcours Linguistique Informatique

Intitulé	Analyse automatique des textes
Semestre	4 ou 6
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Emmanuel CARTIER
Objectifs du cours	Présentation des étapes de l'analyse linguistique en Traitement Automatique des Langues
Contenu du cours	Cet enseignement se décompose comme suit : I. Introduction : le traitement automatique des langues II. Etape 1 de l'analyse automatique par technique linguistique : découpage des textes en mots et en phrases III. Etape 2 de l'analyse automatique par technique linguistique : analyse morphologique des mots IV. Etape 3 de l'analyse automatique par technique linguistique : analyse syntaxique des phrases V. Etape 4 de l'analyse automatique par technique linguistique : analyse sémantique des phrases et des textes
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	Fuchs C., Danlos L., Lacheret-Lajour A., Luzzati D., Victorri B (1993) ; <i>Linguistique et Traitements automatiques des langues</i> , Hachette, Paris <i>Survey of the State of the Art in Human Language Technology</i> (http://cslu.cse.ogi.edu/HLTSurvey/HLTSurvey.html)
Modalités d'évaluation	Contrôle continu : - un travail à remettre à une date fixée en cours de semestre (50% de la note) - devoir sur table (questions de cours) à la fin du semestre (50% de la note) Contrôle final : examen final (les étudiants sont invités à contacter l'enseignant pour récupérer les supports de cours)
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Connaissances générales sur le domaine du TAL; Connaissances générales sur les étapes du fonctionnement d'un analyseur automatique de textes. Connaissances générales sur les ressources linguistiques nécessaires pour une analyse automatique des textes.

1. Présentation de la licence Lettres Modernes
 1.1. Déroulement général de la licence

Intitulé	Bases de données et lexicographie
Semestre	3
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Emmanuel CARTIER
Objectifs du cours	Comprendre le fonctionnement d'une base de données dans la perspective de la gestion de dictionnaires et de corpus
Contenu du cours	<p>La maîtrise des bases de données est une compétence et un savoir-faire incontournable en littérature et en linguistique. Le cours constituera une initiation à l'issue de laquelle les étudiants seront capables de créer et modifier leurs propres bases de données, en adéquation avec leur projet professionnels et leurs intérêts propres.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Structure d'une base de données 2. Tables 3. Requêtes 4. Formulaire
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	Un examen terminal (50%) et un devoir sur table intermédiaire (50%)
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Connaissances générales sur les bases de données, leur structure et leurs objets Manipulation simple d'une base de données : création, modification, interrogation

Intitulé	Documents numériques
Semestre	3 et 5
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Fabrice ISSAC
Objectifs du cours	Il s'agit de présenter les bases de la structuration informatique des documents numériques. Pour sensibiliser les étudiants aux enjeux sous-jacents, on indiquera dans un premier temps les principales exploitations faites de la structuration des documents numériques et on présentera dans un deuxième temps les principes de modélisation et de programmation de cette structuration
Contenu du cours	<p>Cet enseignement portera sur la structuration des documents numériques.</p> <p>I. Introduction : importance de la structuration des documents numériques pour l'exploitation informatique des documents</p> <p>II. Historique de la structuration des documents numériques</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Les éditeurs de documents électroniques 2. SGML / XML 3. Normes TEI, OpenDocument, openXML <p>III. Niveaux de structuration des documents</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Méta-données 2. Typologie des documents : TEI et les normes spécifiques 3. Structure des documents : éléments structurels des documents
Pré-requis	
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

1. Présentation de la licence Lettres Modernes
 1.1. Déroulement général de la licence

Intitulé	Outils et techniques pour le Web
Semestre	1, 3 ou 5
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Fabrice ISSAC
Objectifs du cours	Introduire toutes les notions afférentes à la rédaction de documents sur Internet
Contenu du cours	Dans un premier temps sont étudiés les principaux services proposés par Internet (courrier électronique, transfert de fichiers, ...) ainsi que toutes les notions attenantes (URL, adresse, protocoles, ...). Puis l'attention est portée sur la navigation Web. Sont également étudiées les notions de structuration documentaire et des normes à mettre en œuvre. Plus particulièrement, nous étudions la notion d'hypertexte mise en œuvre par HTML.
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	Initiation au TAL
Semestre	2, 4, 6
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Emmanuel CARTIER
Objectifs du cours	Initier les étudiants au Traitement Automatique des Langues
Contenu du cours	Le cours traite d'une manière générale de la linguistique informatique. Dans un premier temps, il est question du traitement informatique des principales caractéristiques des langues naturelles (analyse morphologique, analyse syntaxique, analyse sémantique). Dans un deuxième temps, les principales applications du Traitement Automatique des Langues (TAL) sont étudiées (traduction, extraction d'information, recherche d'information, etc.). Dans un troisième temps, des éléments de réponse sont apportés à la question " un ordinateur pourra-t-il un jour comprendre le langage naturel ? "
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	<i>Traitement automatique des langues naturelles</i> de Pierrette Bouillon, Duculot
Modalités d'évaluation	Examen terminal + 6 TDs
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Culture générale sur le TAL

2.5. UEP : parcours Français Langue Etrangère (FLE)

Intitulé	FLE 1 : Introduction à la didactique des langues et à l'enseignement du Français Langue Etrangère (FLE).
Semestre	1 et 2
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Mel COCARD
Objectifs	1/ Faire découvrir le champ disciplinaire du Français Langue Etrangère (FLE) ;
Contenus	<p>1/ Introduction à la didactique des langues : présentation de quelques concepts de base : pédagogie ; didactique, méthodologie et méthode ; langue maternelle/ langue première, langue seconde ; apprentissage/ acquisition ; approche par compétences ; langue/culture.</p> <p>2/ Qu'est-ce que l'on entend par FLE? (français langue étrangère, français langue seconde, français langue maternelle) ; le champ disciplinaire du FLE.</p> <p>3/ Eléments d'analyse de situations d'enseignement/apprentissage en classe de FLE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le contexte de la classe de langue ; - les acteurs de la classe de langue ; - qu'apprend-on en classe de FLE ?; - la notion d'objectif pédagogique.
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	Donnée en cours
Modalités d'évaluation	Contrôle continu : deux devoirs en contrôle continu /ou examen final
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	<p>1/ Savoir ce que recouvre le FLE ;</p> <p>2/ Avoir conscience qu'un cours de langue repose sur une démarche spécifique en articulation avec une réflexion didactique ;</p> <p>3/ Pouvoir définir quelques concepts de base de l'enseignement des langues</p>

1. Présentation de la licence Lettres Modernes
 1.1. Déroulement général de la licence

Intitulé	FLE2 : Apprentissage réflexif d'une langue inconnue
Semestre	3
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Karl COGARD
Objectifs	S'initier à l'apprentissage d'une langue étrangère inconnue pour observer et analyser comment l'on apprend cette langue.
Contenu	L'étudiant apprend une langue étrangère qui lui est totalement inconnue ; il observe et analyse son apprentissage, en tenant un journal de bord qui lui permettra de rédiger un compte rendu d'apprentissage analytique. Le chinois est proposé comme langue inconnue
Pré-requis	FLE 1
Bibliographie indicative	Donnée en cours.
Modalités d'évaluation	Deux devoirs en contrôle continu : 1/ Evaluation de l'apprentissage de la langue par l'enseignant ; 2/ Un rapport écrit d'apprentissage sera remis individuellement par les étudiants en fin de semestre
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Connaissances de base du chinois ; Pouvoir analyser de manière distanciée et critique une expérience d'apprentissage d'une langue étrangère.

Intitulé	FLE 3 : Didactique du FLE – Les méthodologies d'enseignement/apprentissage du FLE.
Semestre	4
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Karl COGARD
Objectifs	1/ Faire comprendre qu'un cours de français comme langue non maternelle suit une démarche raisonnée fondée sur une réflexion didactique spécifique ; 2/ Faire connaître les différentes approches méthodologiques de l'enseignement des langues et les grands principes de la didactique du FLE ; 3/ Lire et analyser des textes récents sur les courants actuels de la didactique du FLE.
Contenu	1/ Introduction aux différentes méthodes de l'enseignement du FLE (bref historique ; l'approche communicative ; l'approche actionnelle). 2/ Introduction à l'utilisation du Cadre Européen de Référence pour les langues (CECR) et aux Descriptions de niveaux de référence (DNR).
Pré-requis	FLE1, FLE2

1. Présentation de la licence Lettres Modernes

1.1. Déroulement général de la licence

Bibliographie indicative	Donnée en cours
Modalités d'évaluation	Contrôle continu : deux devoirs en contrôle continu/ou examen final
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Connaissance des différentes méthodologies d'enseignement du FLE et réflexion sur les courants récents de la didactique, connaissance des concepts et termes clés de la didactique du FLE, connaissance du CECR et analyse des différents niveaux d'apprentissage de la langue, pour faire des choix raisonnés comme futur professeur de FLE.

Intitulé	FLE 4 : le matériel didactique d'enseignement pour la classe de FLE
Semestre	5
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Karl COGARD
Objectifs	Ce cours a pour objectif de dresser un tableau des différentes ressources didactiques (manuels, ouvrages complémentaires, matériel audiovisuel et ressources TICE) pour la classe de FLE pour permettre à l'étudiant de faire un choix raisonné de son matériel didactique et d'en saisir les fondements théoriques.
Contenu	Analyse de quelques manuels de FLE : quelle méthode retenue, analyse d'une unité ; Comparaison d'unités de plusieurs manuels ; Qu'appelle-t-on un document authentique ? ; Introduction au TICE pour le FLE
Pré-requis	FLE 1, 2, 3
Bibliographie indicative	Bibliographie et sitographie données en cours.
Modalités d'évaluation	Contrôle continu : deux devoirs en contrôle continu/ou examen final
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	1/ Savoir où chercher les ressources didactiques pour la classe de FLE ; 2/ Savoir analyser un manuel de FLE ; 3/ Pouvoir Comprendre l'approche retenue par les auteurs d'un manuel ; 4/ Pouvoir choisir son matériel didactique avec discernement.

1. Présentation de la licence Lettres Modernes
 1.1. Déroulement général de la licence

Intitulé	FLE 5 : Le monde professionnel du FLE / Préparation à l'observation de classe.
Semestre	5
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Karl COGARD
Objectifs	<p>Ce cours a pour double objectif de préparer les étudiants à la recherche d'un stage et de leur apprendre à observer une classe de langue pour être capable ensuite de faire des choix conscients dans leur pratique professionnelle.</p> <p>1/ Connaître les débouchés professionnels du FLE (les différents acteurs professionnels du FLE) ; 2/ Préparer à l'observation d'une classe de FLE.</p>
Contenu	<p>1/ Présentation des acteurs professionnels du FLE (à l'étranger et en France) ; 2/ Préparation à l'observation d'une classe : que peut-on observer dans une classe de FLE ? observation « sauvage » versus observation guidée et finalisée.</p>
Pré-requis	FLE 1, 2, 3, 4.
Bibliographie indicative	Donnée en cours.
Modalités d'évaluation	Examen final
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	<p>1/ Avoir une vision claire des débouchés professionnels du FLE. 2/ Pouvoir faire une observation de classe raisonnée et comprendre la démarche d'enseignement choisie. 3/ Comprendre et savoir utiliser une grille d'observation de classe.</p>

Intitulé	FLE 6: Didactique du FLE – situations d'enseignement/apprentissage de l'oral ou de l'écrit en classe de FLE
Semestre	6
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Karl COGARD
Objectifs	1/ Concevoir une séquence de cours de FLE centrée sur l'apprentissage de l'oral ou de l'écrit.
Contenu	<p>1/ Analyse de situations d'enseignement/apprentissage de l'oral ou de l'écrit en classe de FLE (les objectifs d'apprentissage, les différentes étapes de la séquence et les choix méthodologiques) ; 2/ A partir d'une situation donnée, conception d'une séquence de classe.</p>
Pré-requis	FLE 1 2 3 4 5
Bibliographie indicative	Donnée en cours.
Modalités d'évaluation	

1. Présentation de la licence Lettres Modernes

1.1. Déroulement général de la licence

Compétences et savoir- faire acquis à l'issue de l'enseignement	1/ Pouvoir comprendre et expliquer les choix méthodologiques d'un enseignant en situation d'enseignement de l'oral en classe de FLE ; 2/ Pouvoir définir des objectifs en termes de compétences à acquérir ; 3/ Pouvoir identifier les différentes étapes d'une séquence de cours ; 4/ Pouvoir construire une séquence de cours en fonction des objectifs définis et qui repose sur une approche didactique et une méthode d'enseignement raisonnées.
--	--

Intitulé	FLE 7 : Stage pratique d'observation de classe.
Semestre	6
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Karl COGARD
Objectifs du cours	1/ Découvrir le métier de professeur de FLE en situation.
Contenu du cours	Stage d'observation d'une classe de FLE pour des étudiants chinois d'une classe de FLE pour des étudiants Erasmus.
Pré-requis	FLE 1 2 3 4 5 6
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	Rédaction et soutenance d'un rapport de stage.
Compétences et savoir- f aire acquis à l'issue de l'enseignement	Comprendre et savoir analyser la démarche d'enseignement observée.

2.6. UEP : parcours Arts et Culture (L3)

Intitulé	UEP 1 Institutions et politiques culturelles : anthropologie de la culture.
Semestre	5
Crédits	2
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Bérénice WATY
Objectifs du cours	<ul style="list-style-type: none"> - acquisition d'une culture générale et des fondamentaux en sociologie de la culture. - initiation des étudiants à la sociologie, notamment en présentant, à travers des enquêtes, les démarches méthodologiques, le tout en rapport avec l'objet « culture ». - aborder les problématique de la sociologie de la culture et des pratiques culturelles, à travers la lecture de textes et l'interprétation de données quantitatives (enquêtes sur les pratiques culturelles) et qualitatives (entretiens, récits de vie, profils culturels).
Contenu du cours	Ce cours ambitionne l'acquisition d'une culture générale en sociologie et anthropologie de la culture. Il se propose de présenter le cadre théorique et les enjeux de l'analyse du domaine des pratiques culturelles. Ces dernières sont entendues comme <i>des activités de consommation ou de participation liées à la vie intellectuelle et artistique</i> ; elles seront abordées, tant à travers l'analyse des principaux domaines d'activité, qu'en adoptant une focale sur des cas concrets d'études et de recherches, comme <i>Les pratiques culturelles des Français</i> .
Pré-requis	Aucun. Ce cours, qui fait partie du parcours « Arts et culture », est ouvert à tous.
Bibliographie indicative	<ul style="list-style-type: none"> - Christian Bromberger, <i>Passions ordinaires. Football, jardinage, généalogie, concours de dictée</i>, Paris, Hachette, coll. « Pluriel », 2002. - Michel de Certeau, <i>L'invention du quotidien. 1. Arts de faire et 2. Habiter, cuisiner</i>, éd. établie et présentée par Luce Giard, Paris, Gallimard, 1990 (1^{ère} éd. 1980). - C. Le Bart, <i>Les Fans des Beatles. Sociologie d'une passion</i>, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2000. - Richard Hoggart, <i>La culture du pauvre</i>, Paris, Éditions de Minuit, 1991. - Dominique Pasquier, <i>La culture des sentiments. L'expérience télévisuelle des adolescents</i>, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'homme, 1999.
Modalités d'évaluation	<ul style="list-style-type: none"> - Dossier à partir d'une liste de sujets (fournie par l'enseignant – 1^{er} cours) - Devoir sur table (contrôle terminal)
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	UEP 2 « Démarche et création 1 » : Atelier de pratique artistique
Semestre	5
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Annie SELLEM (Service culturel de l'Université Paris 13)
Objectifs du cours	Permettre un accès direct et concret à une pratique artistique.
Contenu du cours	Au choix parmi la liste des ateliers de pratique artistique du Service culturel : Histoire de l'art, histoire du cinéma, Atelier Jardin, Vitrail autonome, Théâtre, Voix et chant, Arts plastiques, Ateliers du blog, Création musicale, Vidéo pratique, Ecriture : la main à la plume, Langue des signes, Tai Chi.
Pré-requis	Aucun.
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	Assiduité.
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

3. Annexes

Intitulé	UEP 2 « démarche et création 1 » : découverte du spectacle vivant » Ce cours est ouvert à tous les étudiants en L3
Semestre	5
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Marc KOBER
Objectifs du cours	Connaissances en histoire du spectacle vivant ; aperçus sur les théâtres et les salles de spectacles ; savoir analyser un spectacle d'un point de vue technique, économique et esthétique.
Contenu du cours	Bases et définition du spectacle vivant ; présentation d'un univers du spectacle vivant : les théâtres.
Pré-requis	Aucun.
Bibliographie indicative	Philippe Henri, <i>Spectacle vivant et culture d'aujourd'hui : Une filière artistique à reconfigurer</i> , PUG 2009 Daniel Urrutiaguer, <i>Economie et droit du spectacle vivant en France</i> , Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2010. Ce cours s'appuie sur l'offre en spectacles du service de l'Action culturelle de Paris 13.
Modalités d'évaluation	Questionnaires pendant les séances sur le contenu du cours et analyse d'au moins deux spectacles vivants choisis par chaque étudiant (cc). Sujet de dissertation sur un art du spectacle vivant (ct).
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Savoir élaborer une critique précise et sensible des productions artistiques dans le domaine du spectacle vivant ; connaissance d'un univers culturel et professionnel essentiel.

Intitulé	UEP 3 « Culture littéraire et artistique 1 » Littérature et cinéma.
Semestre	5
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Mireille BRANGE
Objectifs du cours	S'initier à la lecture filmique et à ses relations avec la littérature.
Contenu du cours	« Machiner la poésie... ». Littérature et cinéma, entre légitimation artistique du cinéma et affirmation d'une industrie culturelle de masse Dans l'Entre-Deux Guerres, le cinéma, officiellement né en 1895, devient un art et se fraie une place parmi les arts établis. Les écrivains ne sont pas sans jouer un rôle dans ce processus. Entre curiosité, opportunisme, désir d'un terrain vierge où pousser l'avant-garde et crainte devant l'émergence d'un art des masses et d'une industrie culturelle à la puissance de frappe inédite, les hommes de lettres écrivent et/ou tournent pour le cinéma, créent au cinéma, ou comme au cinéma dans leurs livres. C'est cette multiplicité de relations possibles entre littérature, cinéma et société que nous explorerons à travers scénarios, écrits critiques, essais et films.
Pré-requis	Aucun Ce cours, qui fait partie du parcours « Arts et culture », est ouvert à tous.
Bibliographie indicative	Banda D. et Moure J. , <i>Le cinéma : naissance d'un art (1895-1920)</i> , Paris, Flammarion, « Champs arts », 2008 Banda D. et Moure J. , <i>Le Cinéma : l'art d'une civilisation (1920-1960)</i> , Paris, Flammarion, « Champs arts », 2011 Benjamin W. , <i>L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité</i> , Paris, Gallimard, « Folio plus philosophie », 2008. Adorno T. A. & Horckheimer M. , <i>Kulturindustrie</i> , Allia, 2012
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	UEP 3 « Culture littéraire et artistique 1 » La francophonie aujourd'hui
-----------------	---

3. Annexes

Semestre	5
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Véronique BONNET
Objectifs du cours	Lire et comprendre la production littéraire francophone contemporaine.
Contenu du cours	À travers des lectures, des films, des documentaires, le cours entreprend de faire saisir l'étendue et la diversité de la production culturelle dans l'aire francophone. Peut-on encore parler de « francophonie » à l'ère de la mondialisation et des études postcoloniales ? Les œuvres abordées permettront d'amorcer une réflexion sur la culture francophone aujourd'hui.
Pré-requis	Aucun. Ce cours, qui fait partie du parcours « Arts et culture », est ouvert à tous
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	UEP 4 « Droit et patrimoine » Droit appliqué à la culture.
Semestre	6
Crédits	1
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Catherine ARNAUD
Objectifs du cours	S'initier aux enjeux juridiques de la culture en France.
Contenu du cours	
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	UEP 4 « Droit et patrimoine » Histoire des musées.
Semestre	6
Crédits	2
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Emmanuel GUY
Objectifs du cours	Connaître l'histoire de la culture à travers le phénomène muséal et la vogue de la patrimonialisation.
Contenu du cours	Comment sont nés les musées ? pourquoi une société ressent-elle le besoin de collectionner et conserver des œuvres d'art dans des lieux spécifiques ? Aujourd'hui, de nombreux types de musées existent du Louvre au musée du Cognac en passant par les éco-musées. Le cours retracera l'histoire de ces espaces culturels et présentera les nouveaux enjeux du patrimoine et plus spécifiquement des musées d'aujourd'hui.
Pré-requis	Aucun. Ce cours, qui fait partie du parcours « Arts et culture », est ouvert à tous
Bibliographie indicative	Dominique Poulot, <i>Une histoire des musées de France, 18-20e siècles</i> , La Découverte, 2008. - <i>Musées et Muséologie</i> , Repères, La Découverte, 2005 - <i>Patrimoine et musées. L'institution de la culture</i> , Carré Histoire, Hachette supérieur, 2002 Roland Schaer, <i>L'invention des musées</i> , Découvertes Histoire, Gallimard, 2007
Modalités d'évaluation	Devoir sur table.
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

3. Annexes

Intitulé	UEP 5 « Démarche et création 2 » Atelier d'écriture créative : Le récit Narratif
Semestre	6
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Valérie STIENON
Objectifs du cours	Comment raconter une histoire par écrit ? À travers le processus d'écriture d'un texte de fiction bref (au choix : nouvelle, conte, petit scénario, incipit de roman), le cours vise à rappeler les principales caractéristiques du récit narratif (personnages, intrigue, cadre spatio-temporel, schéma narratif) et à améliorer l'expression écrite de l'étudiant (orthographe, lexicale, syntaxe et grammaire).
Contenu du cours	Écriture de création, guidée par étapes et conseils, d'un type particulier de récit narratif choisi par l'étudiant au début du cours. Mise en perspective des caractéristiques du genre à partir d'exemples sélectionnés dans l'histoire littéraire. Outre les rappels orthographiques et grammaticaux ciblés, une attention particulière est accordée aux différents niveaux de langue. Mise en valeur des productions finales.
Pré-requis	Aucun
Bibliographie indicative	Des références bibliographiques spécifiques au genre choisi par chaque étudiant sont communiquées au cours.
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	UEP 5 « Démarche et création 2 » Histoire de l'art
Semestre	6
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Emmanuel GUY
Objectifs du cours	Initiation à l'histoire de l'art et au travail de patrimonialisation artistique.
Contenu du cours	L'histoire de l'art est une discipline à part entière. Elle a une fonction d'attribution, de valorisation mais aussi de patrimonialisation. Le cours présentera les grands moments de l'histoire de l'art. Des visites dans les grands musées parisiens seront à prévoir.
Pré-requis	Aucun. Ce cours, qui fait partie du parcours « Arts et culture », est ouvert à tous.
Bibliographie indicative	Leon Battista Alberti, <i>De Pictura</i> , Allia, trad. Danielle Sonnier, 2010. Giorgio Vasari, <i>Vies des artistes (vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes)</i> , Les Cahiers rouges, Grasset, trad. Léopold Leclanché et Charles Weiss, 2007. Clement Greenberg, <i>Art et culture. Essais critiques</i> , Vues, Macula, trad. Ann Hindry, 1988. Roland Recht, <i>Penser le patrimoine : mise en scène et mise en ordre de l'art</i> , Hazan, 2008
Modalités d'évaluation	Devoir sur table
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

3. Annexes

Intitulé	UEP 6 « Culture littéraire et artistique 2 » Musique et littérature.
Semestre	6
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Denis PERNOT
Objectifs du cours	Mise en relation historique et sociologique des univers de la chanson et de la littérature.
Contenu du cours	A partir d'une étude historique et sociologique des univers de la chanson, politique et/ou populaire, et d'analyses d'oeuvres de poètes et/ou de chansonniers (Béranger, Bruant, Couté...), le cours s'attachera à retracer le développement d'un mode d'expression résistant aux grands paradigmes culturels normatifs du XIX ^e siècle et de la Belle Époque.
Pré-requis	Aucun. Ce cours, qui fait partie du parcours « Arts et culture », est ouvert à tous en L3.
Bibliographie indicative	Elisabeth Pillet et Marie-Eve Thérenty (dir), <i>Presse, chansons et culture orale au XIX^e siècle. La parole vive au défi de l'ère médiatique</i> , nouveau monde éditions, 2012
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	S'initier à des formes de culture politique et populaire ainsi qu'aux liens qui les associent à la culture légitime.

Intitulé	UEP 6 « Culture littéraire et artistique 2 » Usages contemporains de la fiction
Semestre	6
Crédits	3
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Magali NACHTERGAEL
Objectifs du cours	Le cours a pour but de comprendre les enjeux de la fiction contemporaine et d'élargir le champ de compétences d'un étudiant de Lettres modernes à d'autres domaines (arts visuels, médias, communication, télévision, etc.).
Contenu du cours	Le cours se divise en deux parties : - Approches générales et théoriques de la fiction. - Analyse des formes de fictions transmédiatiques : séries télévisées, bande-dessinée, littérature conceptuelle, films d'avant-garde, expositions, jeux vidéos, <i>storytelling</i> et univers fictionnels.
Pré-requis	Aucun. Ce cours, qui fait partie du parcours « Arts et culture », est ouvert à tous.
Bibliographie indicative	Voir sur le blog : http://articolor.wordpress.com/ (onglet « Cours 2013-14 »)
Modalités d'évaluation	Exposés. Travail d'écriture créative ou devoir sur table.
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Mettre ses compétences littéraires et créatives au service d'institutions culturelles ou dans le domaine de la communication.

3. Annexes

Intitulé	UEM1 : Visites professionnelles
Semestre	5
Crédits	2
Volume horaire	8h
Enseignant(s)	Magali NACHTERGAEL
Objectifs du cours	Aller à la rencontre de professionnels de la culture, préparer son stage d'observation.
Contenu du cours	Visites à Paris et alentours de lieux ou manifestations dédiés à la culture.
Pré-requis	
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	Assiduité obligatoire. Comptes rendus de visite mis en ligne sur le blog Articolor. Pas de contrôle terminal possible.
Compétences et savoir- faire acquis à l'issue de l'enseignement	Connaissance des métiers de la culture par contact direct avec les professionnels.

Intitulé	UEM 2 : TER Stage. Initiation au travail de terrain dans les métiers de la culture
Semestre	5
Crédits	2
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Magali NACHTERGAEL
Objectifs du cours	S'initier au monde de la culture et à ses enjeux.
Contenu du cours	Le cours présente les différents métiers de la culture, les voies d'accès et propose une initiation aux grandes problématiques liées à la notion large de « culture » en France. Aide à la rédaction des CV et lettres de motivation.
Pré-requis	
Bibliographie indicative	Françoise Benhamou, <i>L'Economie de la culture</i> , Repères, La Découverte, 2008 Alain Corbin, <i>L'Avènement des loisirs (1850-1960)</i> , Champs Histoire, Flammarion, 1995 Pierre Moulinier, <i>Les Politiques publiques de la culture en France</i> , PUF, Que sais-je ?, 2005 Jean Pierre Warnier, <i>La Mondialisation de la culture</i> , Repères, La Découverte, 2008
Modalités d'évaluation	Comptes rendus de lecture. Questionnaire sur table.
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Préparer son entrée sur le marché du travail en ayant connaissance du milieu de la culture, des différents postes et métiers associés.

Intitulé	UEM5 : Web. Atelier d'initiation
Semestre	5
Crédits	2
Volume horaire	6h
Enseignant(s)	Emmanuel GUY
Objectifs du cours	S'initier à la mise en ligne de contenus éditoriaux pour l'Internet.
Contenu du cours	À la suite d'une explication du fonctionnement des blogs sous wordpress, le cours propose une mise en pratique des outils, en réalisant des blogs personnels, puis en participant directement au blog de la formation : http://articolor.wordpress.com
Pré-requis	Connaissance de l'environnement logiciel d'un ordinateur (Windows, navigation Internet, mise en ligne de contenu et d'images...)
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	Réalisation et présentation d'un blog correctement rédigé et illustré.
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

3. Annexes

Intitulé	UEM6 : Rédaction hypertextuelle
Semestre	6
Crédits	2
Volume horaire	18h
Enseignant(s)	Fabrice ISSAC
Objectifs du cours	Maîtriser les outils informatiques pour la communication sur le Web.
Contenu du cours	Création d'un projet numérique en lien avec les contenus des UEP Droit et patrimoine.
Pré-requis	UE Linguistique : Outils et techniques pour le Web (recommandé). UEM 5. Atelier Web Initiation.
Bibliographie	
Modalités d'évaluation	Contrôle continu, assiduité et implication dans le projet
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	UEM7 : Professionnalisation langue vivante (cf UET : langue vivante)
Semestre	6
Crédits	2
Volume horaire	18 h
Enseignant(s)	Selon la langue vivante choisie.
Objectifs du cours	
Contenu du cours	
Pré-requis	
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	

Intitulé	UEM8 : TER Stage.
Semestre	6
Crédits	3
Volume horaire	100h
Enseignant(s)	Tuteur : Magali NACHTERGAEL
Objectifs du cours	S'initier aux métiers de la culture par une approche pratique.
Contenu du cours	Stage d'observation de 100 heures. Stage à effectuer de préférence au mois de janvier dans une institution culturelle : théâtre, musée, service culturel d'une collectivité, médiathèque, etc.
Pré-requis	
Bibliographie indicative	
Modalités d'évaluation	Présentation orale accompagnée d'un rapport d'une dizaine de pages.
Compétences et savoir-faire acquis à l'issue de l'enseignement	Avoir une meilleure connaissance du monde du travail dans le domaine de la culture.

2.7. UE Libres (Unités d'enseignements libres)

2.7.1. Présentation générale

U.E. pouvant être choisies comme unité de parcours (UEP) dans la limite des places disponibles

Département	Intitulé UE	ECTS	Bureau
ANGLAIS	Langue (Grammaire, Phonétique et Compréhension orale)	6	C209
	Atelier d'écriture	3	
	Analyse de la Nouvelle	3	
	Civilisation US	3	
	Civilisation GB	3	
ESPAGNOL *	Langue (Thème, Version et Pratique de la langue)	6	C202
	Intro. à la littérature contemporaine des pays hispaniques (littérature espagnole et littérature latino américaine)	3	
	Intro. à la civilisation (civilisation latine américaine et civilisation espagnole)	3	
GEOGRAPHIE HISTOIRE	Géographie de l'environnement	6	C313
	Histoire Moderne	6	C313
	Histoire Contemporaine	6	
PSYCHOLOGIE	I.P.O.	9	C313
	I.P.A.	3	
	E.M.V.	3	
	H.I.E.	3	

Espagnol :

Un étudiant qui choisit en tant que Langue vivante 2 un groupe de pratique de la langue, pourra suivre une UEP d'Espagnol, s'il suit les 2 éléments Thème et Version de l'UEF Espagnol langue et un des 3 éléments de l'UEF Introduction à la littérature et à la civilisation du monde hispanique.

2.7.2. Langue vivante

Langues vivantes proposées par l'UFR dans le cadre des UE Pro :

- Allemand (bureau C 202)
- Anglais (bureau C 209)
- Arabe (bureau C 202)
- Espagnol (bureau C 202)
- Italien (bureau C 202)
- Portugais (bureau C 202)
- Russe (bureau C 202).

La langue vivante choisie au semestre 1 doit être poursuivie au cours des 6 semestres.

2.7.3. Activité culturelle

Liste : UE Culturelle et artistique semestrielle

Crédits : 3

Volume : 12 séances de 2h. ou 2h. 30 en fonction des options

Contenu

Chaque unité d'enseignement culturel et artistique est composée d'une part théorique qui situe et précise les notions essentielles auxquelles doit initier l'unité d'enseignement et parallèlement d'une part pratique où l'enseignant mène l'étudiant à une production exploitant le sujet et la technique.

Options

- * Art du vitrail * Art graphiques – images publicitaires * Art plastiques
- * Cinéma : réalisation d'un court métrage * Danse et création chorégraphique
- * Ecriture * Expression chantée * Gestion d'événements * Gospel * Histoire de l'art
- * Histoire du cinéma * Jazz à la fac * Langues des signes * Percussions traditionnelles d'Afrique de l'Ouest * Photographie * Poésie : La main à la plume * Théâtre

Dans un premier temps l'étudiant doit s'inscrire auprès de la scolarité de son département. Puis il doit effectuer une seconde inscription auprès du service de l'action culturelle et artistique et choisir son option (atelier théâtre, chant choral,...)

L'évaluation est individuelle. Son déroulement est variable suivant les options et le détail est précisé par l'enseignant responsable de l'option. Cette évaluation porte sur l'acquisition des connaissances théoriques et pratiques.

Renseignements et inscriptions

Nom du responsable : Annie SELLEM

Service de l'action culturelle et artistique,
couloir T, porte T 200, bâtiment de l'IUT

2.7.4. Sport

Crédits : 3

Volume : 12 séances de 1 h. 30 hebdomadaire

L'UE Sport est un enseignement optionnel semestriel.

Pour la valider : l'étudiant doit pratiquer une activité physique et sportive de 1 h. 30 par semaine (activité proposée par le **D**épartement des **A**ctivités **P**hysiques et **S**portives–**D.A.P.S.**).

L'activité choisie sera abordée à la fois sur le plan pratique et sur le plan théorique (connaissances des notions essentielles qui régissent l'activité).

Cet enseignement traitera d'un ou plusieurs des 4 thèmes de formation définis par le **D.A.P.S.** : maîtrise du milieu, organisation collective, gestion de l'effort, connaissances et techniques des activités physiques et sportives.

Dans un premier temps l'étudiant doit s'inscrire auprès de la scolarité de son département.

Puis il doit effectuer une seconde inscription auprès du secrétariat du Département des Activités Physiques et Sportives. L'évaluation est individuelle. Son déroulement est variable suivant les activités et le détail de l'évaluation est précisé par l'enseignant responsable de l'activité. Cette évaluation porte sur l'acquisition des connaissances théoriques et pratiques.

Renseignements et inscriptions

Nom du responsable : Hélier WIBA

L'activité culturelle ou sportive ne peut être prise qu'une seule fois au cours des 6 semestres.

3. Annexes

3.1. Calendrier universitaire 2013-2014

	Calendrier de l'année universitaire 2013-2014 (Approuvé en Conseil d'UFR le 27-05-2013 et par le CEVU du 27-06-2013)
---	---

Rentrée universitaire 2013-2014 : mardi 3 septembre 2013

Informations, remise des emplois du temps et inscriptions aux cours (TD/CM)	Mercredi 4 au vendredi 13 septembre 2013
Début des cours et TD du 1 ^{er} semestre	Lundi 16 septembre 2013

Vacances de la Toussaint : du dimanche 27 octobre au dimanche 3 novembre 2013

Fin des cours du 1^{er} semestre	Samedi 14 décembre 2013
Semaine de révisions, de rattrapage de cours ou d'examens (CC)	Lundi 16 au samedi 21 décembre 2013

Vacances de Noël : du dimanche 22 décembre au dimanche 5 janvier 2014

Examens contrôle terminal du 1 ^{er} semestre L1, L2, L3 et M1	Lundi 6 au mercredi 15 janvier 2014
Inscriptions pédagogiques du 2 ^{ème} semestre	Jeudi 16 au vendredi 17 janvier 2014
Début des cours et TD du 2 ^{ème} semestre	Lundi 20 janvier 2014
Jury du 1 ^{er} semestre	Lundi 3 au vendredi 7 février 2014

Vacances d'hiver : du dimanche 23 février au dimanche 2 mars 2014

Vacances de printemps : du dimanche 13 avril au dimanche 27 avril 2014

Fin des cours du 2^{ème} semestre	Samedi 3 mai 2014
Semaine de révisions, de rattrapage de cours ou d'examens (CC)	Lundi 5 au vendredi 9 mai 2014
Examens 2 nd semestre L1, L2, L3 et M1	Lundi 12 au mercredi 21 mai 2014
Jury de 2 ^{ème} semestre (1 ^{ère} session et année)	Lundi 26 au mercredi 28 mai 2014

Examens de rattrapages

Rattrapages du 1 ^{er} semestre	Mercredi 4 juin au lundi 16 juin 2014
Rattrapages du 2 nd semestre	Jeudi 19 au lundi 30 juin 2014
Jury de 2 ^{ème} session (et année)	Mardi 1er au jeudi 3 juillet 2014
Permanence d'orientation et de réorientation	Vendredi 4 au vendredi 11 juillet 2014

Fin de l'année universitaire : vendredi 11 juillet 2014

N.B. : Calendrier sous réserve de dérogations particulières à certains départements.

3.2. Information sur le règlement des études (extrait)

Le règlement des études devra obligatoirement être retiré au secrétariat de la licence lettres modernes dès inscription administrative.

3.3. Information sur le règlement des examens

REGLEMENT DES EXAMENS

(voté à l'unanimité par le conseil d'UFR du 29 octobre 2001)

Pour le contrôle d'identité, seule la carte d'étudiant sera acceptée. (acceptation de la carte d'identité qui sera conservée par l'enseignant en attendant que l'étudiant lui apporte dans la journée sa carte d'étudiant).

Après émargement, l'étudiant devra déposer sur sa table sa carte d'étudiant et la représenter à l'enseignant surveillant l'épreuve au moment de la remise de la copie. L'enseignant pourra, de ce fait, cocher le nom de l'étudiant, ce qui attestera que la copie a bien été remise.

Aucun étudiant ne doit quitter la salle durant l'épreuve sauf autorisation exceptionnelle.

Téléphone portable, baladeur, affaires personnelles ne doivent pas être à portée de main.

En ce qui concerne les copies anonymisées, il ne sera donné qu'une seule copie par épreuve à chaque étudiant. Les intercalaires seront remis en cas de besoin sur demande à raison d'un intercalaire à la fois (*cf décision du conseil d'UFR du 19 mars 2001*).

Au-delà d'1/4 d'heure de retard les étudiants ne seront pas autorisés à composer (*cf décision du conseil d'UFR du 28 janvier 2002*).

<p>Il est rappelé que toutes fraudes aux examens peuvent être sanctionnées par la Section disciplinaire de l'Université et entraîner une exclusion partielle ou totale de l'Université.</p>
--

3.4. Information sur le plagiat

A lire par tout/e étudiant/e qui s'inscrit dans une formation LSHS

Qu'entend-on par « plagiat » ?

Un travail personnel suppose la recherche d'information et implique souvent le recours à des sources secondaires. Sauf lorsqu'il s'agit de la constitution d'un corpus, on doit mettre à profit ce travail de recherche pour formuler une réflexion originale. Le **plagiat** consiste à s'attribuer le travail d'autrui, à présenter comme sien ce qui a été écrit par une autre personne (texte ou fragment). Cela se produit toutes les fois que l'on incorpore à son propre texte des passages sans indiquer explicitement la citation par des guillemets et des références précises (auteur et/ou titre d'un ouvrage, édition, numéros de page).

Cela s'applique tout particulièrement aux recherches sur **l'internet**. La curiosité intellectuelle et l'initiative sont des qualités louables. Mais, malgré la facilité apparente avec laquelle on peut télécharger des développements tout faits, la même rigueur s'impose. Tout comme les ouvrages imprimés, les sources électroniques doivent être évaluées (qui les écrit, dans quelle perspective ? Quelle garantie de valeur scientifique présentent-elles ?). Elles doivent être identifiées comme emprunts (citations) et explicitement référencées.

Le plagiat est non seulement une pratique qui **n'apporte rien** sur le plan de l'exercice intellectuel et universitaire, c'est aussi une **fraude**, donc une pratique qui sera sévèrement sanctionnée.

Même si la malhonnêteté semble moins flagrante, il n'est pas non plus permis de se contenter de coller bout à bout des passages littéralement recopiés, même avec des guillemets. Bien qu'on admette alors qu'on n'est pas l'auteur du texte, on n'a pas pour autant satisfait aux exigences d'écriture personnelle que supposent les types d'exercice proposés.

Quelles sont les sanctions encourues ?

Le plagiat est souvent facile à détecter. L'étudiant/e plagiaire s'expose :

1. à être sanctionné/e au niveau de la note pour l'exercice et
2. à être déféré/e devant le conseil de discipline qui statue sur les sanctions à appliquer.

3.5. Interdiction de fumer

POUR RAPPEL DE LA LOI :

La loi du 10 janvier 1991 (dite loi EVIN) et le décret 92-478 du 29 mai 1992 fixent les conditions d'application de l'interdiction de fumer dans les lieux affectés à un usage collectif.

En conséquence, il est rappelé aux étudiants qu'il est totalement **INTERDIT DE FUMER** dans les locaux de l'**UNIVERSITE PARIS 13**.

Université
SANS TABAC

A red circular sign with a diagonal slash over a cigarette, indicating a no-smoking zone.

FESTIF
Facultés et Écoles Sans Tabac en Île de France

UNIVERSITÉ **PARIS 13**
NORD

Littérature française et européenne

Proposition de lectures destinées aux étudiants de licence

Cette liste sélective et non exhaustive regroupe les grandes œuvres littéraires (roman, théâtre, poésie) que doit connaître un étudiant de littérature. La lecture intégrale peut être complétée par la consultation d'anthologies pour lire des extraits.

Antiquité	Homère Ovide	<i>Iliade, Odysée</i> <i>Métamorphoses</i>
Moyen Âge	Chrétien de Troyes Bérout/Thomas	<i>Perceval ou le conte de Graal</i> <i>Tristan et Yseult</i>
XVIe siècle	Rabelais Marguerite de Navarre Ronsard Montaigne	<i>Gargantua</i> <i>L'Heptaméron</i> <i>Les Amours</i> <i>Essais</i>
XVIIe siècle	Shakespeare Cervantes Mme de Lafayette Descartes La Bruyère La Fontaine Corneille Pascal Racine Molière Perrault	<i>Hamlet</i> <i>Don Quichotte</i> <i>La Princesse de Clèves</i> <i>Discours de la méthode</i> <i>Caractères</i> <i>Fables</i> <i>Le Cid, L'Illusion comique</i> <i>Pensées</i> <i>Phèdre, Andromaque, Bérénice</i> <i>Dom Juan, Tartuffe, Le Bourgeois gentilhomme</i> <i>Contes</i>
XVIIIe siècle	Diderot Defoe Marivaux Montesquieu Voltaire Rousseau Beaumarchais Goethe	<i>Le Neveu de Rameau</i> <i>Robinson Crusoé</i> <i>La Vie de Marianne</i> <i>Les Lettres persanes</i> <i>Candide, Lettres philosophiques</i> <i>La Nouvelle Héloïse, Émile</i> <i>Le Mariage de Figaro</i> <i>Les Souffrances du jeune Werther</i>
XIXe siècle	Chateaubriand Grimm Scott Mary Shelley Pouchkine Balzac Hugo	<i>René, Les Mémoires d'Outre-tombe</i> <i>Contes de l'enfance et du foyer</i> <i>Ivanhoé</i> <i>Frankenstein</i> <i>La Dame de Pique, La Fille du capitaine</i> <i>Le Père Goriot, Eugénie Grandet</i> <i>Les Misérables, Les Contemplations, Hernani</i>

	Musset	<i>Lorenzaccio</i>
	Sand	<i>Indiana, La Mare au diable</i>
	Stendhal	<i>Le Rouge et le Noir, La Chartreuse de Parme</i>
	Dumas	<i>Les Trois mousquetaires</i>
	Dickens	<i>David Copperfield, Oliver Twist</i>
	Hoffmann	<i>L'Homme au sable</i>
	Baudelaire	<i>Les Fleurs du mal</i>
	Flaubert	<i>Madame Bovary, L'Education sentimentale</i>
	Rimbaud	<i>Poésies</i>
	Zola	<i>L'Assommoir, Au Bonheur des dames</i>
	Maupassant	<i>Le Horla, Bel-Ami</i>
	Tolstoï	<i>Anna Karénine</i>
	Dostoïevski	<i>Crime et châtement</i>
	Wilde	<i>Le Portrait de Dorian Gray</i>
XXe siècle	Apollinaire	<i>Alcools</i>
	Proust	<i>A la recherche du temps perdu (Du Côté de chez Swann)</i>
	Alain-Fournier	<i>Le grand Meaulnes</i>
	Mann	<i>Les Buddenbrook, La Montagne magique</i>
	Gide	<i>Les Faux-Monnayeurs</i>
	Kafka	<i>La Métamorphose, Le Procès</i>
	Woolf	<i>Mrs Dalloway</i>
	Zweig	<i>Amok, Vingt-quatre heures de la vie d'une femme</i>
	Pirandello	<i>Six personnages en quête d'auteur</i>
	Céline	<i>Voyage au bout de la nuit</i>
	Giraudoux	<i>La guerre de Troie n'aura pas lieu</i>
	Hesse	<i>Narcisse et Goldmund</i>
	Camus	<i>L'Etranger</i>
	Malraux	<i>L'Espoir</i>
	Sartre	<i>Les Mots, La Nausée, Huis clos</i>
	Césaire	<i>Cahier d'un retour au pays natal</i>
	Beckett	<i>En attendant Godot, Fin de partie</i>
	Ionesco	<i>La cantatrice chauve, Le roi se meurt</i>
	Ponge	<i>Le Parti pris des choses</i>
	Duras	<i>Un barrage contre le Pacifique, Moderato cantabile</i>
	Yourcenar	<i>L'Œuvre au noir</i>
	Calvino	<i>Le Baron perché</i>
	Grass	<i>Le Tambour</i>
	Perec	<i>La Vie mode d'emploi</i>